Catálogo

de los productos

de la Industria Española

por el orden que han llegado

para la Esposicion Pública

de este año de 1828;

con los nombres de las personas que los han presentado, pueblos donde han sido elaborados, y sus precios al pie de fábrica.

CON SUPERIOR PERMISO.





MADRID, 1828.
IMPRENTA DE DON JOSÉ DEL COLLADO.



	Rs.vn.	mrs.
1. BLANCA DE MURCIA. — *Don Ramon de Zubia.*		
Una madeja de seda blanca, sina, hilada en pelo de Turin. . . .		
Otra madeja de la misma seda hilada en torzal capillejo.		
Una botella de aceite, extraida de oliva acebuchina.		
Otra id. extraida de oliva grosal.		
Otra id. extraida de oliva manzanilla.		
2. MATANZA. — *Don José Andres García y Compañia, vecinos de Santiago, fabricantes de curtidos.*		
Dos pieles de becerrillos elaborados en su fábrica por el método que se usa en Inglaterra.		
3. GRANADA. — *Don Antonio de la Chica, fabricante de curtidos.*		
Una piel de vaca curtida de ante.		
4. BEJAR. — *SS. Herrera y Hermanos, fabricantes de paños.*		
Una pieza de paño grana.	vara.	65.
5. LLANES. — *Don Cayetano Ramos Fuente, maestro de primeras letras.*		
Una dedicatoria al Rey nuestro Señor.		

		Rs.vn. mrs.
Otra al Excelentísimo é Ilustrísimo Señor Arzobispo de Santiago, escritas y delineadas de pluma por el dicho.		
6. GRANADA. — *Don Nicolás Sanchez, fabricante de sombreros.*		
Un sombrero de picos, fino, de primera clase, con guarnicion dorada entrefina.	. . .	160..
Otro id. de los llamados flamantes, de copa.	. . .	90..
Otro id. tambien de copa, fino, de primera calidad.	. . .	60..
Otro id. de hechura nombrada portuguesa, de pelo fino, redondo.	. . .	50..
7. AVILA. — *Doña María Dolores Iturriaga, viuda de Don Pedro Espina, fabricante de curtidos.*		
Una muestra de suela corregel.	libra.	6..
Otra id. de suela verde.	id.	3.. 6
Media vaqueta.	id.	10..
Una piel de becerro.	id.	15..
Un cordoban gordo.	id.	11..
Otro id. delgado.	id.	8..
Otro id. atapetado.	id.	11..
Una piel de cabra.	id.	10..
8. AVILA. — *Don Gregorio Fernandez, fabricante de paños.*		
Una muestra de paño veinticuatreno, color negro.	vara.	29 á 30..
9. VALENCIA. — *Don Manuel Moraga, maestro tornero.*		
Dos cañones de plomo de nueve palmos de largo cada uno, tirados por hileras para cañerías y otros usos.	libra.	3..

		Rs.vn. mrs.
10. AVILA.—*Don Manuel Carpintero, tejedor de gerga de lana.*		
Una muestra de gerga ordinaria para costales.	vara.	4..
11. AVILA.—*Don Manuel Rodriguez, fabricante de paños.*		
Una muestra de paño, color negro, veinticuatreno.	id.	32..
12. CUENCA.—*Real Casa de misericordia, director Don Manuel Perdiguero Mendez.*		
Media pieza de paño, color azul turquí, veintiseiseno.	id.	44..
Otra media id. color de castaña, treinteno.	id.	48..
Otra media pieza de paño, color negro. treintaidoseno.	id.	50..
13. CUENCA.—*Don. José Mateo, fabricante de paños.*		
Media pieza de paño, color negro, veintiocheno.	id.	54..
Otra media id. 1º color verde, veintiocheno.	id.	60..
Otra media id. color verde, 2º veintiocheno.	id.	56..
14. CUENCA.—*Don Gregorio Lozano, fabricante de paños.*		
Una pieza de paño, color negro, treintaidoseno.	id.	60..
Otra pieza id. id. veintiocheno.	id.	50..
Otra pieza id. id. veinticuatreno.	id.	40..
Otra pieza id. id. dieziocheno. .	id.	28..
15. CUENCA.—*D. Juan de la Cruz Jimenez, fabricante de paños.*		
Media pieza de paño, color azul, treintaicuatreno.	id.	76..

		Rs. vn. mrs.
Otra media id. color negro, treintaidoseno.	vara.	64..
16. CUENCA. — *Don Vicente Lopez Salcedo, fabricante de barraganes.*		
Una pieza de barragan, color negro.	id.	23..
Otra id. mezcla gris	id.	20..
Otra id. color de café.	id.	20..
Otra id. tejido doble, color azul celeste.	id.	24..
Otra id. tejido sencillo del mismo color.	id.	24..
Otra id. color de café claro.	id.	20..
17. TOLOSA. — *Don Juan Antonio Dugiols, fabricante y tirador de piezas de cobre.*		
Una caldera de cobre que su cabida es de un mil y cuatrocientas libras de agua, y su peso 188 libras castellanas, toda de una pieza, con la guarnicion tambien de cobre.	libra.	16..
En esta misma fábrica se elaboran tambien otras varias piezas, á saber;		

CALDERAS DE UNA SOLA PIEZA.

PESO.	VALOR.		
Libras castellanas.	Rs. vn.	mrs.	
De 1 á 20.	8.	17	Libra.
De 20 á 40.	9.	0	
De 40 á 60.	10.	0	
De 60 á 80.	11.	0	
De 80 á 100.	12.	0	
De 100 á 120.	14.	0	
De 120 á 150.	16.	0	

Rs.vn. mrs.

Suelos para calderos de regalíz, salitre, lavaderos de lana, jabon, aguardiente y tintes, &c.

PESO.	DIÁMETRO.	PARED.	Rs. vn.	
Hasta de 80 libs.	3½ pies.	½ pie.	8½	Libra castell.
De 80 á 100. .	4. . . .	½ . .	9	
De 100 á 300. .	5. . . .	½ . .	10	
De 300 á 500. .	6. . . .	½ . .	11	

Pailas para las fábricas de Escavechería, que suelen necesitarse en los puertos de mar cualesquiera que sean sus dimensiones y peso.

A 10 rs. vn. libra. . . . .

Planchas tiradas á martinete bien iguales, y de cualquiera figura de

Pies de largo.	Ps. de ancho.	líns. grueso.	Rs. vn.	
6.	2.	1. . . .	8½	libra.
7½.	3.	1. . . .	10	id.

18. LEON. — *El Real Hospicio, director Don Lino Alambra, canónigo de la santa Iglesia Catedral.*

LENCERÍA.

Una mantelería que consta de mantel de seis varas de largo, dos y media de ancho, paño de manos de una y media varas de largo y

		Rs.vn. mrs.
procedente de la uva llamada *Macaveu*.		
Una memoria del mismo del método de fabricar dicho vino.		
23. SAN FERNANDO (ISLA DE LEON).—*Don Francisco Aróstegui, fabricante de albayalde.*		
Una muestra de Albayalde. . .	quintal.	220..
24. NAVAS DEL MARQUES. — *Don Benigno Bernardo de Quiros, maestro cardero y maquinista.*		
CINTAS DE CARDAS.		
Una muestra del núm. 34. . .	vara.	23..
Otra id. del núm. 29.	id.	20..
Otra id. del núm 28.	id.	20..
Otra id. de Codillo, del núm. 19.	id.	17..
Otra id. de Volante, del núm. 19.	id.	16..
Otra id. de Corchete, del número 34.	id.	34..
Otra muestra de Placa picada á mano de un geme de ancho. . . .		
Un cuadro del núm. 21.	id.	34..
Otro id. del núm. 28	id.	52..
Otro cuadrito del núm. 27. . .	id.	48..
25. CERVERA DEL RIO ALHAMA. — *SS. Escudero y Compañía, fabricantes de lonas.*		
Una pieza de lona, primera, núm. 1º	id.	8.. 8
Otra pieza id. de 32 pulgadas de ancho.	id.	8..17
Otra pieza de id. primera, número 2.º	id.	8..
Otra pieza id. núm. 3º	id.	7..25
Otra pieza id. segunda.	id.	5..25

		Rs.vn. mrs.
Media pieza de brite doble, número 2º	vara.	6..
26. GANDIA. — *Don Francisco Javier Lozano, de su fábrica de hilar la seda.*		
Seis madejas de pelo organcin. .		
Seis id. de trama id.		
Seis id. de pelo hilandero. . . .		
Seis id. de pelo regular.		
Seis id. de trama id.		
27. SANTIVAÑEZ ZARZAGUDA. — *El gremio de fabricantes de agujas y leznas.*		
AGUJAS.		
Alvarderas.	gruesa.	25..
Colchoneras.	id.	30..
Jalmeras.	id.	10..
Salmares.	id.	7..
Id. de punta cuadrada.	id.	7..17
Id. ordinarias.	id.	6..
Veleras.	millar.	50..
De amortajar suegras.	gruesa.	4..
De Cedaceros.	id.	16..
Curtidoras de vaca.	id.	10..
Id. de carnero.	id.	9..
Id. de cordoban.	id.	8..
Alpargateras para la suela. . . .	id.	70..
Id. de encapillar para esparto .	id.	10..
Alpargateras para Navarra. . . .	id.	70..
Id. de encapillar para id.	id.	8..
Para guarnecer.	id.	8..
Cirujanas.	id.	10..
Alveiteras.	id.	12..

LEZNAS.		Rs.vn.	mrs.
Para sangrar bueyes.	ciento.	28..	
Comunes derechas.	id.	15..	
Taconeras.	id.	22..	
De clavo pasado.	id.	18..	
De empalmillar.	id.	16..	
De guarnecer.	id.	25..	
De pico de pájaro.	id.	16..	
28. EZCARAY. — *Los Cinco Gremios mayores de Madrid, de su fábrica de paños.*			
Media pieza de paño, color turquí, cuarenteno.	vara.	90..	
Otra media id. color flor coronilla, cuarenteno.	id.	90..	
Otra media id. color negro, cuarenteno.	id.	85..	
Otra media id. color de pasa de corinto, treintaiseiseno.	id.	85..	
Otra media id. color acorintado, treintaiseiseno.	id.	85..	
Otra media id. color bronce, treintaiseiseno.	id.	85..	
29. AYAMONTE. — *Don Manuel García Dominguez, Auditor de Marina.*			
Muestras de bacalao español, elaborado bajo su direccion.	arroba.	27..	17
30. VITORIA. — *Don Miguel Joaquin de Escurra, fabricante.*			
Una cerradura de puerta, (número 1.) de broca de dos círculos y dos vueltas.	una.	80..	
Un juego de cerraduras de cómoda (núm. 2.) de broca triangular y frente de metal.	juego.	40..	

		Rs. vn. mrs.
Otro juego de cerradura de cómoda (núm. 3.) lisa.	juego.	26..
Un mueble para vidrieras de ventana de compuertas, llamadas á la holandesa, con el que se evita el uso de torpes contrapesos de plomo.	pulgada	1..17
31. VITORIA. — *Don Rodrigo Ullivarri, fabricante.*		
Una tijera de hierro y acero del país de 12 ¾ pulgadas de largo. . .		
32. VITORIA. — *Don Eugenio de Moraza, fabricante de hules.*		
Una pieza de hule de tiro 4 ½ varas.	pieza.	60..
33. VITORIA. — *Don Juan José de Villaoz, fabricante de curtidos y charoles.*		
Seis becerrillos charolados de varios colores.	docena.	370..
Un becerrillo idem color negro.	id.	350..
Una vaqueta charolada negra. .	piel.	130..
Una vaqueta charolada blanca. .	id.	140..
Un chacó charolado completo para caballería.	. . . .	42..
Un imperial charolado negro para infantería.	. . . .	14..
Una visera para gorras de todas clases.	docena.	50..
Seis badanas tafiletadas de varios colores.	id.	180..
Seis tafiletes finos de varios colores.	id.	500..
Un becerrillo blanco, color natural.	libra.	12..
34. SEGOVIA. — *SS. herederos de*		

		Rs.vn. mrs.
Tafetan de siete octavos de ancho, fondo café oscuro con cenefas labradas de varios colores para paraguas.	. . . .	26..17
Paño y medio para vestidos de señoras, fondo levantina y raso labrado con cenefas de varios colores.	. . . .	41..17
TELAS LISAS.		
Paño de seda negro, punto cruzado.	. . . .	31..
Paño de seda negro, punto cruzado con pie azul.	. . . .	31..
Raso doble sin prensa, morado, fino.	. . . .	32..
Dicho de media prensa, color de hortensia.	. . . .	28..17
Dicho ligero verde esmeralda. .	. . . .	18..
Dicho id. color de lila.	. . . .	16..
Grodetur blanco, plata.	. . . .	30..
Dicho color de oro.	. . . .	30..
Tafetan doble, punto rico. . .	. . . .	27..
Dicho carmesí fino.	. . . .	21..
Dicho azul turquí oscuro de vara de ancho.	. . . .	19.
Dicho azul hermoso de siete octavos con cenefas para paraguas. .	. . . .	17..17
Tafetan doblete, color de hortensia.	. . . .	9..
Dicho id. barquillo.	. . . .	9..
Dicho id. castaña.	. . . .	9..
Dicho id. morado fino.	. . . .	10..
Alepin de seda negro.	. . . .	25..
Levantina negra con pie azul. .	. . . .	19.. 5
Dicha color verdoso.	. . . .	21..17

		Rs.vn. mrs.
Dicha color de vicuña.		19..
Un paño de grodetur carmesí fino de dos varas en cuadro. . . .		
Una faja de seda, carmesí fino, de cuatro varas.		45..
Una dicha id. id. mas doble de seis varas.		78..
Un pañuelo de seda morado fino, cabeceras ó cenefas verdes. .	vara.	26..
Un pañuelo de seda, carmesí fino, listas café.		26..
Un pañuelo id. carmesí fino, listas azules.		27..
Un pañuelo carmesí fino, cenefas blancas.		27..
Un pañuelo id. café fino, listas carmesíes.		30..

RIZOS, MINIATURAS Y TERCIOPELOS.

Ocho muestras en una misma tela de rizo ajardinado de varios colores con medallones, y en ellos diferentes objetos.		
Ocho id. en una misma tela, tambien de rizo ajardinado con medallas y mariposas de distintos colores.		
Diez muestras en una misma tela, fondo rizo con medallas cuadrilongas, y en ellas varias figuras.		
Doce muestras en una misma tela de miniatura de varios dibujos y colores para chalecos. . . .		
Seis muestras de terciopelo liso		

		Rs.vn. mrs.
matizado con varios colores para cenefas en dos distintos dibujos. .		
Una muestra de cenefa de un tercio de ancha, fondo raso junquillo con terciopelo carmesí. . . .		
Otra muestra de cenefa angosta, fondo raso, color de oro con terciopelo negro.		
Terciopelo negro á la holandesa.		64..
Dicho color de grana á la moscovita.		68..
Terciopelo azul celeste.		64..
Galon de oro mosquetero ancho labrado.	onza.	36..
Dicho id. id. id. id.		36..
Galon de oro mosquetero entre ancho labrado.		36..
Galon de oro brillante ancho, fondo asargado.		40..17
Dicho id. id. con ojuela espolinada.		35..
Dicho id. id. labrado, fondo gasa.		35.
Dicho plata mosquetero ancho labrado.		28..
Dicho id. id.		28..
Dicho sistema de plata labrado entre ancho.		27..
Dicho de plata brillante, fondo asargado.		32..
Dicho id. id. id. angosto.		32..
Dicho id. id. labrado á la inglesa.		34..

SEDAS.		Rs.vn. mrs.
Una coleccion de sedas en rama del país en cinco madejas hiladas á dos, tres, cuatro, cinco y seis capullos.		
Otra de sedas torcidas á dos cabos en punto de pelo de la misma clase que las anteriores y en otras cinco madejas.		
Otra de sedas en rama blanca de casta de la China en igual número de madejas hiladas á dos, tres, cuatro, cinco y seis capullos.		
Otra coleccion de sedas torcidas á dos cabos en punto de pelo de la misma clase que la anterior y en cinco madejas.		
39. ZARAGOZA. — *Don Leon Blave, fabricante de pergaminos y vitelas.*		
Pergaminos de escribir, marca mayor.	docena.	80..
Id. para id. marca segunda. . . .	id.	72..
Id. para id. marca tercera. . . .	id.	64..
Bitelas dobles.	id.	80..
Id. sencillas.	id.	40..
40. ZARAGOZA. — *Don Mariano Allustante, fabricante de curtidos.*		
Baldeses de primera clase. . . .	docena.	44..
Id. de segunda clase.	id.	36..
41. VINUESA. — *Don José Hortal, mayordomo de la fábrica de papel perteneciente á la Excelentísima Señora Doña Ceferina Car-*		

		Rs. vn. mrs.
rillo, y á los Señores Don Ramon Carrillo, Marques de la Vilueña, y Don Juan Manuel Izquierdo y Carrillo, vecinos de la ciudad de Soria.		
Una resma de papel, núm. 1º. .		64..
Otra id. del núm. 2º.		58..
Otra id. del núm. 3º.		40..
Otra id. del núm. 4º.		30..
Otra id. del núm. 5º.		25..
42. ALCOY. — *Don José Santonja, fabricante.*		
Ocho libras de bujías de cera. .	libra.	14..
43. ALCOY. — *Don Jaime Monllor; fabricante de paños.*		
Media pieza de paño azul veinticuatreno.	vara.	38..
44. ALCOY. — *Don Antonio Satorres, fabricante de paños.*		
Media pieza de paño negro de primera calidad.	id.	80..
Otra media pieza veintidoseno, color azul.	id.	34..
45. ALCOY. — *Don Francisco Gosalvez de Abad, fabricante de paños.*		
Media pieza de paño negro treintaiseiseno.	id.	60..
Otra media pieza de paño, color de cereza, cuarenteno	id.	70..
46. ALCOY. — *Don Joaquin Llaser y Gosalvez, fabricante de paños,*		
Media pieza de paño azul veintidoseno.	id.	38..
Otra media pieza veintiocheno.	id.	50..
Otra media pieza treintaidoseno.	id.	60..
47. CALAHORRA. — *Don Juan*		

		Rs.vn. mrs.
Celhay, fabricante de curtidos.		
Cuatro corregeles para guarnicioneros de distintos colores. . . .	libra.	6..
Cuatro vaquetas.	id.	8..
Dos becerros.	id.	10.
Seis becerrillos de diversos colores.	id.	13..
Seis pieles de cabras de distintos colores.	id.	12..
Seis badanas y valdeses.	docena.	24 á 80..
Dos suelas, una gruesa y otra delgada.	libra.	5..
48. PIEDRAITA DE LA SIERRA. — *Don Juan Lorenzo y Herrera, fabricante de sombreros.*		
Un sombrero, gorrilla.		20..
49. VITORIA. — *Don Antonio de Mendizabal.*		
Un sacacorchos con su mango de bronce y dos muelles, uno para bajar dando vuelta el enganche, y otro para subir sin movimiento á la parte del corcho, con su cepillo de cerda para limpiar la boca de la botella, sirviendo la parte opuesta de martillo para hacer saltar el lacre.		120.
50. MADRID. — *Don José Charlone, fabricante de fideos y demas pastas, calle de Jacometrezo, núm. 18, cuarto bajo.*		
PASTAS SUPERFIÑAS.		
Cabellos de ángel, blancos y amarillos. . . . . } Macarrones gordos y delgados. }	arroba.	44.

		Rs.vn.	mrs.
Tallarines y babetas.			
Fideos blancos y amarillos. . .			
Fideos de fraile.			
Puntetas.			
Estrellas.	arroba.	44..	
Ojos de perdiz.			
Lenguas de pájaro.			
Pececitos.			
Sémola.			

Estas mismas pastas las vende el fabricante por libras á 18 cuartos.

En esta misma fábrica se elaboran otras pastas finas que vende á 36 rs. arroba, y por libras á 15 cuartos, siendo de igual trigo, y todo de sémola.

51. MADRID.—*Don Gregorio García Maymo de Zorrilla, fabricante de fideos y demas pastas, Corredera de San Pablo baja, números 9 y 10.*

		Rs.vn.	mrs.
Fideos refinos amarillos de rosca.			
Fideos refinos amarillos largos. .			
Fideos refinos blancos largos. .			
Cabellos de ángel, largos, amarillos.			
Cabellos de ángel, de rosca, id.			
Cabellos de ángel, de rosca, blancos.	id.	44..	
Babetas largas, amarillas. . . .			
Babetas de rosca, amarillas. . .			
Tallarines blancos.			
Tallarines amarillos.			
Fideos de fraile.			
Macarrones de Barcelona. . . .			
Macarrones de la reina.			
Macarrones refinos.			

		Rs.vn.mrs.
Lazañas.		
Sémola.		
Estrellitas amarillas.		
Estrellitas blancas.		
Pececitos amarillos.	arroba.	44..
Puntetas.		
Ojos de perdiz.		
Trigo igual al de que se ha hecho la pasta.		
Estas mismas pastas las vende el fabricante por libras á 18 cuartos.		
Tambien se elabora en la espresada fábrica pasta fina á 34 rs. arroba y 15 cuartos libra.		
Id. entrefina á 30 rs. arroba y 12 cuartos libra, y la ordinaria á 18 rs. arroba y 7 cuartos libra.		
52. CUENCA. — *Don Benito Canales, fabricante de paños, alfombras de barraganes.*		
Una muestra de paño negro treintaicuatreno.	vara.	64..
Otra muestra de grana treintaidoseno.	id.	70..
Otra muestra de color verde.	id.	56..
Un tapete alfombra. . en cuadro.	id.	100..
Una pieza de barragan azul.	id.	24..
53. MADRID. — *Don Angel Matilla, profesor de farmácia, calle de la Inquisicion, número 28.*		
Aceite de sucino.	libra.	24..
Acido nítrico puro, de 42 grados.	id.	16..
Acido acético concentrado.	id.	60..
Acido bórico.	id.	32..
Acido oxálico.	onza.	14..
Ether sulfúrico, de 66 grados.	libra.	36..
Alcohol nítrico ethéreo.	id.	28..

		Rs.vn.	mrs.
Acetato de potasa.	libra.	48..	
Hidro-clorato de barita.	id.	60..	
Hidro-clorato de cal.	id.	20..	
Hidro clorato de potasa.	id.	20..	
Tártaro emético.	id.	36..	
54. GRANADA. — *Don José Sanchez Villanueva, encargado de la fábrica de sombreros, nominada herederos de Don Juan Echai Palacios.*			
Un sombrero redondo de los llamados flamantes.		90..	
Dos de primera calidad.	uno.	60..	
Otro de segunda id.	id.	50..	
55. VITORIA. — *Don Bonifacio de Anduezar, maestro guarnicionero.*			
Una silla de montar con todos sus arreos correspondientes para ligeros de caballería; en todo á la española, y figura en el caballo á la úngara.		125..	
56. MADRID. — *Doña Isabel Liceras, fabricanta de charoles, calle de san Juan la nueva, número 11, cuarto bajo.*			
Una hoja de vaqueta de charol blanco.		130..	
Un becerrillo de charol, color azul celeste.		35..	
Un valdés anteado de charol. .		18..	
Dos solideos de becerrillo charolados.		8..	
Un corbatin de charol negro, sobre becerro, con ribete, y forrado de seda.		18..	
Otro corbatin liso.		12..	
Un cinturon á la francesa de			

		Rs. vn. mrs.
charol blanco, bordado de oro. . .		90..
Otro id. id., negro, pespuntado, de id.		24..
57. MADRID. — *Los SS. hijos de Tordesillas, fabricantes de botones de charol y vallena, calle de la Sarten, casa de las Conchas.* .		
Muestras de botones de varias clases.		
Los de charol.	gruesa.	7..
Los llamados de vallena.	id.	2..17
Hormillas de cuatro y cinco agujeros.	id.	3..
Botones de nueva invencion de pasta de papel.	id.	4..
58. SEVILLA. — *D. Bartolomé Botello, fabricante de estampados.*		
Muestras de zarazas y cocos finos, de vara y cuarta de ancho. . .	vara.	5½ á 6..
Id. muestras de indianas.		
Id. muestras de indianas del mismo ancho.	id.	4½ á 5..
Id. dibujos de guardillas para pañuelos.		
59. SEVILLA. — *Don Pablo Francisco Laverrerie, director fundador del lavadero químico de lanas con máquinas y vapor.*		
Quince clases de lana sacadas de una misma pila y lavadas en su laboratorio químico.		
Una muestra de paño, color de sombra de pozo ó bronce, fabricado con un base de dos terceras partes de peladas. . . por mayor.	id.	85..
60. MADRID. — *Don Eugenio Alonso, calle de la Flor baja, número 1,*		

		Rs. vn. mrs.
taller de evanistería de S. M.		
Un diseño de un fusil y cañon de vapor.		
Una bomba de bronce de nueva invencion.		4000..
61. AVILA. — *Don Joaquin Perez, fabricante.*		
Una muestra de tela doble para chalecos.	vara.	26..
Tres dichas id. de distinta labor.	id.	26..
Tres id. de tela semidoble. . . .	id.	22..
Tres dichas de tela sencilla. . . .	id.	20..
Una muestra de merino.	id.	30..
Otra de casimiro de color. . . .	id.	30..
Otra de paño negro treintaidoseno.	id.	40..
62. ASTURIAS (CONCEJO DE PRAVIA). — *Don Miguel y Don Juan Antonio de la Llana, fabricantes.*		
Manteca de vacas imitando á la de Flandes.	libra.	4..17
Queso de bola imitado al estranjero.	id.	2..17
63. JACA. — *Don Francisco Echecoin, maestro herrero y cerrajero.*		
Una cerraja de 72 piezas con dos secretos.		100 á 120..
64. AVILA. — *Don Bernardo Saez, fabricante de paños.*		
Una muestra de paño negro, treinteno.	vara.	44..
65. AVILA. — *Don Manuel Arévalo, fabricante de paños.*		
Una muestra de paño negro, treinteno.	id.	42..
66. MADRID. — *Don Eudaldo Pous,*		

		Rs.vn. mrs.
maestro armero, calle de Fuencarral, núm. 2 *y* 3, *cuarto bajo.*		
Una escopeta comun, con la invencion que la llave hace á chispa y piston.		
67. VITORIA. — *Don Mateo Martinez de Alegría, fabricante de ferrería.*		
Una sopera de fierro batido á martillo con su caja y tapadera de chapa del pais.		140..
Una olla del mismo metal tambien batido á martillo para camino, con su asa, contratapa y tapadera, con su cabo á tornillo tambien de chapa del pais.		80..
68. ALCALA DE HENARES. — *Don Esteban Catarineu, fabricante de jabon.*		
Una muestra de jabon duro, comun.	arroba.	32..
69. AVILA. — *Don Luis Astein, fabricante y maquinista.*		
Un bramil perteneciente al telar de hilar en grueso para lana. .		80..
Una rueda de bronce perteneciente al carro de hilar en fino. . .		60..
Un soporte correspondiente á las máquinas de cardar lana.		100..
Un cepillo de carpintería. . . .		14..
Una escuadra, cartabon é inglete, todo en una pieza.		8..
Un mandril de torno al aire. .		30..
Dos madejas de hilaza blanca para casimiro.	una.	6..
Una y media varas de paño azul, veinticuatreno, sin prensa ni otro		

		Rs. vn. mrs.
aderezo que el asiento del tundido.	vara.	36..
Una y media varas de paño, id. id.	id.	32..
Una rueda de bronce de la máquina de tundir con árbol de hierro y su piñon, que hace dar movimiento á una cadena.		170..
Este artista construye las máquinas correspondientes á las piezas presentadas, y son las siguientes:		
Una máquina para hilar en grueso la lana.		4000..
Una máquina de hilar en fino.		2000..
Una maquinaria completa para llenar los estremos de cardado é hilado de lanas.		11000..
Un torno con cabezas mandriles y su rueda perteneciente.		600..
Una máquina completa para tundir paños y casimiros.		1800..
70. SEVILLA. — *Don Manuel Prieto, fabricante de peinas.*		
Un baston de concha ó carey.		240..
71. SEVILLA. — *Don José María Cisneros y Lanuza, subteniente del Real Cuerpo de artillería.*		
Un modelo de la máquina inventada por él mismo para trillar, equivalente á ciento veinte y un caballos.		
72. REQUENA. — *Don Francisco Masía, maestro tintorero.*		
92. Muestras de seda, y su costo de tintura en libra castellana.		

ADVERTENCIAS.		Rs. vn. mrs.
1º	libra.	3..17
2º Resiste á los ácidos.	id.	3..17
3º Idem.	id.	3..17
4º Idem.	id.	3..17
5º Idem.	id.	3..17
6º Idem.	id.	3..17
7º Idem.	id.	3..17
8º Idem.	id.	4..
9º Idem.	id.	7..
10. Resiste el agua pero no los ácidos.	id.	3..17
11. Idem.	id.	3..17
12. Idem.	id.	4..
13. Idem.	id.	4..
14. Resiste al agua, y los ácidos avivan el color. . . .	id.	4..
15. Idem.	id.	4..
16. Resiste los ácidos y el agua.	id.	6..
17. Resiste á los ácidos, á el agua y á la frotacion.	id.	17..
18. Idem.	id.	17..
19. Idem.	id.	17..
20. Idem.	id.	17..
21. No resiste agua ni ácidos.	id.	4..
22. Idem.	id.	4..
23. Resiste el agua. .	id.	5..
24. No resiste el agua ni ácidos.	id.	5..
25. Resiste el agua. .	id.	5..
26. No resiste el agua ni los ácidos.	id.	5..

		Rs.vn. mrs.
27. Resiste los ácidos.	libra.	5..17
28. Idem.	id.	7..
29. Idem.	id.	11..
30. Idem.	id.	14..
31. No resiste los ácidos ni el agua.	id.	7..
32. No resiste los ácidos.	id.	4..
33. Idem.	id.	4..
34. Idem.	id.	4..
35. Idem.	id.	4..
36. Idem.	id.	4..
37. Idem.	id.	4..
38. Idem.	id.	6..
39. Idem.	id.	6..
40. Idem.	id.	6..
41. Idem.	id.	4..
42. Idem.	id.	4..
43. Idem.	id.	6..
44. Idem.	id.	6..
45. Idem.	id.	6..
46. Idem.	id.	6..
47. Idem.	id.	4..
48. Idem.	id.	4..
49. Idem.	id.	6..
50. Idem.	id.	6..
51. Idem.	id.	6..
52. Idem.	id.	4..
53. Idem.	id.	6..
54. Idem.	id.	6..
55. Idem.	id.	6..
56. Idem.	id.	6..
57. Idem.	id.	4..
58. Idem.	id.	4..
59. Idem.	id.	4..
60. Resiste al agua y á la frotacion.	id.	17..

		Rs.vn. mrs.
61. No resiste los ácidos y sí el agua.	libra.	5..
62. Idem.	id.	4..
63. Idem.	id.	6..
64. Resiste á los ácidos, á el agua, y hervor del jabon.	id.	4..
65. No resiste los ácidos.	id.	6..
66. Idem.	id.	4..
67. Idem.	id.	6..
68. Idem.	id.	6..
69. Idem.	id.	6..
70. Idem.	id.	4..
71. Idem.	id.	4..
72. Idem.	id.	4..
73. Idem.	id.	6..
74. Resiste los ácidos.	id.	17..
75. No resiste los ácidos.	id.	4..
76.	id.	4..17
77.	id.	4..
78. No resiste los ácidos.	id.	4..
79. Idem.	id.	7..
80. Resiste los ácidos.	id.	17..
81. No resiste los ácidos.	id.	6..
82. Idem.	id.	4..
83. Idem.	id.	6..
84. Resiste los ácidos.	id.	6..
85. No resiste los ácidos.	id.	6..
86. Idem.	id.	4..
87. Idem.	id.	4..
88. Idem.	id.	4..
89. Idem.	id.	4..
90. Idem.	id.	6..

		Rs. vn. mrs.
91. Idem.	libra.	4..
92. Idem.	id.	6..
73. AVILA. — *Don Angel Jimenez y Compañía, fabricantes de paño.*		
Una muestra de paño fino veinticuatreno.	vara.	30..
74. AVILA. — *Don Esteban Gomez, fabricante de paños.*		
Una muestra de paño fino, treintaiseiseno.	id.	66..
75. AVILA. — *Don Antonio Torres, fabricante de paños.*		
Una muestra de paño veinticuatreno.	id.	30..
76. MADRID. — *Los Cinco Gremios mayores de la fábrica de sombreros de san Fernando, calle de Jesus y María.*		
Dos sombreros redondos superfinos.	uno	96..
Otro de teja.		140..
Dos redondos, el uno negro y el otro blanco, en solo pasta ó fieltro.		
Cuatro fieltros para chalecos y otros usos, de distintos colores naturales.		
Dos escarpines formados de los mismos fieltros.		
Doce muestras de varios materiales, preparados para la elavoracion de sombreros.		
77. GRANADA. — *D. Manuel Gonzalez, profesor de escultura.*		
Una muestra de moldura tallada y dorada.	vara.	50..

		Rs.vn. mrs.
Otra idem. idem. idem.	vara.	30..
Otra idem. idem. idem.	id.	30..
Otra idem. idem. idem.	id.	30..
Otra idem. idem. idem.	id.	25..
Otra idem. idem. idem.	id.	25..
78. SEVILLA.—*La Real Casa de educacion de niñas pobres titulada de san Fernando, sita en el barrio de Triana.*		
Un cuadro de punto de tapicería.		
Dos marcadores de letra cursiva y redonda, con el timbre de la Sociedad, de punto conocido pero no aplicado hasta ahora á las marcas.		
79. SEVILLA.—*Don Manuel Romero, maestro de primeras letras.*		
Un corbatin de charol sobre piel de caballo.		
Otro idem sobre baquetilla sin forrar.		6..
Dos muestras de carmin, de primera y segunda calidad, hecho con la cochinilla de la acosechada en Sevilla.		
Un pedazo de becerro charolado.		
Otros dos id. id. sobre piel de caballo.		
80. GRANADA. — *Don Manuel Calderon.*		
Un mazo de cáñamo en rama.		
Tres id. de cáñamo rastrillado.		
81. SEVILLA.—*Don Pedro Perrier, fabricante de guantes.*		
Siete muestras de guantes de		

		Rs.vn. mrs.
pieles del pais, y curtidas en la misma ciudad, á saber:		
Guantes de ante blancos y de color.		20..
Medio ante, color y blancos. .		15..
Castor blancos y de color. . . .		12..
Blancos para hombre de cabritilla.		7..
Blancos largos id.		12..
Blancos de señora de cabritilla con elásticos.		7..
Blancos de señora id.		6..
82. SEVILLA.—*D. Manuel Diaz, maestro tintorero.*		
Muestras de tinte sobre seda, á saber:		
Negro azulado.	libra.	6..
Degradacion lirio.	id.	6..
Degradacion violeta.	id.	6..
Degradacion lapiz.	id.	6..
Degradacion flor de malva. . .	id.	6..
Degradacion flor de romero. . .	id.	6..
Degradacion azul celeste. . . .	id.	6..
Degradacion amaranto.	id.	
Degradacion verde.	id.	6..
Degradacion hortensia.	id.	6..
Azul de Prusia.	id.	16..
Carmesí fino.	id.	16..
Blanco.	id.	6..
83. SEVILLA.—*Don Manuel Valera, fabricante de tejidos de seda.*		
Ocho muestras de tejidos de tisú de oro y plata glasé.		
84. SEVILLA.—*Don Vicente Oliva, fabricante de tejidos de seda.*		
Una muestra de medio tisú de espolin.		

		Rs. vn.	mrs.
Otra de medio tisú.			
Lama tisuada.			
Cartulina de plata y oro. . . .			
85. SEVILLA.—*Don Manuel del Castillo, fabricante de tejidos de seda.*			
Doce muestras de tejidos de sedas de varias clases.			
Una de algodon de cuadros llamada georgiana.			
86. SEVILLA.—*Don Francisco y Don Antonio del Castillo, fabricantes de tejidos de seda.*			
Una muestra de sarga á la francesa.	vara.	30..	
Una muestra de pañuelos de barés, rebajo sombreado, de cuatro y media cuartas de ancho. . .	uno.	22..	
Idem de pañuelos de gasa, de labor de punto de blonda, de cuatro y media cuartas de ancho.	id.	28..	
Idem de raso, de rebajo y punto patente, de dos tercias de ancho.	vara.	22..	
87. SEVILLA.—*La Real Sociedad económica en nombre de varios criadores de seda.*			
Cuatro muestras de seda de la semilla de la China, aclimatada en dicha ciudad, hilada á la bocauzon, y una de ellas teñida con cochinilla de la aclimatada tambien por la Sociedad.			
Una muestra de lana, teñida con la misma cochinilla, y en el propio acto que la seda.			
88. SEVILLA.—*Don José María Sanchez del Villar, fabricante*			

de tejidos de seda y algodon.

	Rs.vn. mrs.
PAÑOLERÍA.	
Un pañuelo de tafetan, de cinco cuartas, con cenefa.	15..
Otro id. de cinco cuartas, anubado.	15..
Otro id. de cinco cuartas, de gasa, blanco, natural de la seda de la China, aclimatada en Sevilla.	15..
Otro de gasa, de cinco cuartas, puzol, imitando al fino, con grande variacion en su valor, pues baja en la tintura un sesenta por ciento del fino.	15..
Otro id. de cinco cuartas, de barés.	15..
Otro de cuatro tercias, con fleco postizo.	26..
Otro de cuatro tercias, negro azulado	22..
Otro de cinco cuartas, imitando al tafetan de Florencia.	18..
Otro de vara.	9..
MUESTRARIOS DE CINTERÍA.	
1º Ribetes de varios colores, pieza de 34 varas, tejido en máquina.	9..
2º Medios listones, id. id.	12..17
3º 4º 5º 6º 7º *De aguas.* En el muestrario núm. 3º, cinta núm. 67. Puzol, es fabricada con la seda de la China, aclimatada en Sevilla con la tintura de nuestro suelo.	

		Rs.vn. mrs.
En el muestrario núm. 4º la cinta blanca núm. 80 es beneficiada solamente con lavaciones de jabon, pieza de 34 varas de todas estas cintas.		100..
Menos los números 65 y 66 que es.		170..
El 67.		120..
El 114, 115, 116 y 117.		40..
8º En los números 118, 119, 120 y 121 cinta de gasa con picos ó puntas.	pieza.	68..
El núm. 126, cinta de aguas, pico coronado.	id.	44..
El 127, que se matiza igualmente de colores.	id.	80..
9º Números 128 y 129, tafetan de labor.	vara.	20..
Números 130 y 131, raso y canton.	id.	24..
Número 132, tafetan mas doble que el de Requena.	id.	8..
Números 133, 134 y 135, tafetan de rebajos.	id.	9..
10. Número 136, sarga conocida con el nombre de Sevilla.	id.	13..
Número 137, raso tejido con algodon.	id.	22..
Número 138, raso tejido con seda.	id.	22..
Número 139, sarga á la malagueña.	id.	23..
Número 140, género tintado ancho.	id.	28..
Números 142 y 143, felpa, pelo largo.	id.	20..
89. SEVILLA. — *Don Miguel Al-*		

		Rs.vn. mrs.
bin, profesor de agrimensura, y maestro de evanista.		
Un cuadrante de laton para medir distancias inaccesibles, inventado y hecho por dicho fabricante.		
90. SEVILLA. — *Don Juan y Don Manuel Calonge, tiradores de oro y plata, vecinos, y del comercio.*		
1. Galon de plata fina de una cara para uniforme de Guardia Real, de 39 líneas.	vara.	46..
2. Dicho id. id. id. id. de 29 líneas.	id.	30..
3. Dicho id. id. id. id. de 21 líneas.	id.	28..
4. Dicho id. id. id. id de 17 líneas.	id.	22..
5. Dicho id. id. id. id. de 18 líneas.	id.	18..
6. Dicho id. id. id. id. de 15 líneas.	id.	15..
7. Dicho id. id. id. id. de 18 líneas.	id.	18..
8. Dicho id. id. para bandoleras de Guardias, de 15 líneas.	id.	15..
9. Dicho id. id. id. id. de 15 líneas.	id.	13..
10. Dicho id. id. liso y guardillas, de 15 líneas.	id.	15..
11. Dicho id. id. Real Maestranza de Granada, de 27 líneas.	id.	36..
12. Dicho id. id. id. id. de 17 líneas.	id.	17..
13. Dicho id. id. para sombreros, de 34 líneas.	id.	34..
14. Dicho id. id. para id., de 30 líneas.	id.	28..
15. Dicho id. id. acordonado y guardillas, de 26 líneas.	id.	22..
16. Dicho id. id. labor, de 21 líneas.	id.	16..
17. Dicho id. id. id. de 13 líneas.	id.	11..
18. Dicho id. id. id. de 11 líneas.	id.	9..
19. Dicho id. id. esterillado, de 6 líneas.	id.	7..

		Rs. vn. mrs.
20. Dicho id. de dos caras, para cirujanos de Ejército	onza.	30..
21. Dicho id. id. de labor.	id.	30..
22. Dicho id. id. de id.	id.	30..
23. Dicho id. id. esterillado. . . .	id.	30..
24. Dicho id. id. id.	id.	30..
25. Dicho id. id. divisa de Coroneles.	id.	30..
26. Dicho id. id. calado, hoja y labor.	id.	30..
27. Cinta de plata fina para entorchados de Brigadieres.	vara.	26..
28. Dicha de oro fino, para id. de Generales.	id.	28..
29. Galon de oro fino, uniforme de Marina, una cara, de 29 líneas.	id.	40..
30. Dicho de id., una cara, idem de 17 líneas.	id.	20..
31. Dicho id. id. id. id. de 15 líneas.	id.	18..
32. Dicho id. id. id. id. de 14 líneas.	id.	15..
33. Dicho id. id. para uniformes de Correos, de 14 líneas.	id.	16..
34. Dicho id. id. para sombreros, de 35 líneas.	id.	44..
35. Dicho id. id. para id., de 30 líneas.	id.	37..
36. Dicho id. id. para uniforme de médicos de Cámara, de 20 líneas.	id.	22..
37. Dicho id. id. labor, de 23 líneas.	id.	25..
38. Dicho id. id. id. de 18 líneas.	id.	20..
39. Dicho id. id. id. de 17 líneas.	id.	19..
40. Dicho id. id. id. de 12 líneas.	id.	14..
41. Dicho id. id. id. esterillado, de 12 líneas	id.	14..
42. Dicho id. id. id. de 6 líneas.	id.	7..17
43. Dicho id. id. id. de dos caras, labor.	onza.	40..

		Rs. vn. mrs.
44. Dicho id. de id., esterillado. .	onza.	40..
45. Dicho id. de id., divisa de Coroneles.	id.	40..
46. Dicho id. de id., cartulina, para ojales.	id.	40..
47. Dicho id. de una cara brillante, para ornamentos.	vara.	18..
48. Dicho id. id., Salomónico. . .	id.	20..
49. Cinta de tisú, fondo plata, y ramos con oro fino, para cíngulos, de 34 líneas.	id.	25..
50. Dicha de id., fondo oro y ramos de plata fina, para id., de 20 líneas.	id.	18..
51. Dicha de id., fondo plata y ramos de oro fino, para id., de 18 id.	id.	17..
52. Dicha de id., fondo rosa y ramos plata fina, para id., de 33 id.	id.	24..
53. Dicha de id., fondo carmesí, y ramos oro fino, para id., de 33 líneas.	id.	26..
54. Galon de oro entrefino, de una cara, labor, de 18 líneas. . .	id.	4..17
55. Dicho id. id. id., de 15 líneas.	id.	4..8
56. Dicho id. id., esterillado, de 12 líneas	id.	3..25
57. Dicho id. id. id., 9 líneas. . .	id.	3..17
58. Dicho id. id. id., 6 líneas. . .	id.	3..
59. Dicho id. id. tres hojas y labor, de 9 líneas.	id.	2..17
60. Dicho id. id. dos hojas, de labor, de 6 líneas.	id.	2..
61. Dicho id. id. brillante, 8 líneas.	id.	1..17
62. Dicho de plata entrefina, dos caras, alambre de labor, 18 líneas.	id.	8..

		Rs.vn. mrs.
63. Dicho id. de una cara, labor, de 18 líneas.	vara.	4..17
64. Dicho id. id. esterillado, de 18 líneas.	id.	4..17
65. Dicho id. id. labor, 10 líneas.	id.	3..17
66. Dicho id. id. esterillado, de 9 líneas.	id.	3..17
67. Dicho id. id. id., de 6 líneas.	id.	3..
68. Dicho id. id. brillante, de 14 líneas.	id.	3..17
91. SEVILLA. — *Don José Rech, Comisario ordenador, de su fábrica de jabon.*		
Una muestra de jabon blanco, superior, con olor.	arroba.	42..
Otra de jabon blanco, superior.	id.	39..
Otra de jabon de pinta almendrada, superior.	id.	36..
Otra de pinta gallega, superior.	id.	36..
Otra de jabon de Castilla, de buena calidad.	id.	30..
Otra de jabon, que llaman sevillano.	id.	30..
92. SEVILLA. — *Don Juan Gonzalez, maestro relojero.*		
Una máquina para picar limas.		
93. SEVILLA. — *Don José María de la Calzada, fabricante de tejidos de seda.*		
Un pañuelo de seda blanco y negro de gasa.		20..
Dos dichos id. id. colores. . . .	uno.	21..
Uno dicho id. fondo carmesí. .		14..
Dos dichos de cuadros de varios colores.	uno.	12..
Una faja de algodon y lana blanca.		20..

		Rs.vn. mrs.
94. TOLOSA.—*D. Joaquin de Aranzabe, fabricante de ferreria.*		
Seis cacerolas con sus tapas. . .		
Una barquilla ovalada.		
Una olla de camino.		
Dos id. para colocar en hornillo.		
Otra id. para el uso de la tropa.		
Dos chocolateras.		
Un frasco para azogue.		
Dos hachas.		
Un pico azadon.		
95. EZCARAY.—*Don Toribio Gonzalo, fabricante de paños.*		
Paño de color grana, cuarenteno, de primera clase.	vara.	80..
Paño de color de púrpura, cuarenteno, de id.	id.	80..
Paño de color turquí, id. id. .	id.	80..
Paño de color bronceado, id. id.	id.	80..
Paño de color azul Rey, treintaiseiseno, de segunda clase. . . .	id.	65..
Paño de color turquí, de id. id.	id.	65..
Paño de color de oliva, id. id.	id.	65..
Paño de color de pensamiento, id. id.	id.	65..
96. MADRID. — *Don Gonzalo de Laca, maestro guarnicionero, calle de Silva, esquina á la del Perro.*		
Una silla de montar completa á la española.		2000..
Una brida negra.		500..
97. MADRID. — *Don Cristobal Sedeño, maestro tintorero, calle de Segovia.*		
Muestras de sedas teñidas de varios colores.	libra.	[illegible]

		Rs.vn. mrs.
Nota. Se esceptuan de este precio los colores de alazor y grana.		
98. GRANADA.—*D. Juan Bautista Strologo, fabricante de sombreros.*		
Un sombrero de los llamados flamantes.	por may.	80..
	por men.	86 á 90..
Otro de medio pelo.	id.	52..
	id.	56 á 60..
99. GRANADA.—*Don José Miguel de Tójar, fabricante de tejidos de seda.*		
Un pañuelo asargado de colores á cuadros.		20..
Una pieza de liston, núm. 40.		25..
Otra pieza de medio liston, número 20.		15..
Otra pieza de chamberga, número 15.		11..
Otra pieza de cinta á la escocesa.		25..
Otra pieza de galoncillo para ribetes.		13..
100. MADRID. — *SS. Serrano y compañía, de su fábrica de curtidos, sita calle del Peñon, número 8.*		
Seis tafiletes de varios colores.	uno.	30 á 45..
101. MADRID.—*Don Antonio Sanchez, maestro peluquero, calle de Carretas, nº 21, cuarto principal.*		
Una peluca con toda la raya de una pieza.		500..
Id. otra de señora, pelona, con su raya.		240..
Un postizo todo de cráneo.		320..
Una peluca de sacerdote.		200..
Otra id. id.		200..
Otra id. con su media calva.		300..

		Rs. vn.	mrs.
Otra id. calva toda canosa. . . .		300	
Un postizo blanco.		240	
Una peluca toda de cráneo. . .		2000	
102. SALAMANCA. — *Don Jaime Franquera, platero honorario de S. M.*			
Una taza con su plato de feligrana tejida.		2000	
Una peina grande.		360	
Otra.		360	
Otra mas pequeña.		300	
Otra.		300	
Otra.		140	
Un azafate.		300	
Otro.		300	
Otro.		300	
Otro.		260	
Otro.		260	
Otro.		260	
Un abanico.		800	
Otro.		800	
Otro.		640	
Otro.		400	
Otro.		400	
Otro.		400	
Otro.		240	
Otro.		240	
Una petaca para pajillas.		240	
Un azafate chico.		200	
Una carraca.		100	
103. SALAMANCA. — *Don Miguel de Lis, fabricante de curtidos.*			
Un cuero negro de taparazon de caja de coche.	libra.	6	
Otro cuero de baquetillas negro.	id.	8	
Otro de baquetillas de color de avellana.	id.	9	

		Rs.vn. mrs.
Dos becerros finos del mismo color.	libra.	15..
Un medio cuero de silleros del mismo color.	id.	7..17
Otro id. id. de id. negro.	id.	7..17
Media docena de cabras negras comunes.	pieza.	15..
104. MADRID. — SS. *Escudero y hermano, fabricantes de botones.*		
Un muestrario de botones finos de charol y labrados de ballena. .		
PRECIO.		
Los de charol.	gruesa.	4 á 7..
Los de vallena.	id.	2..17
105. GALICIA (PUENTE JUBIA). — *Don Ignacio Hacha de Patiño, director y sócio de la fábrica de curtidos, propia de las SS. de Lestache.*		
Una muestra de suela india americana, núm. 1º	libra.	5..16 5..8
Otra de suela de tierra, núm. 2º	id.	5..8
Otra de becerrillo negro, núm. 3º	id.	5.. 12..
Otra de becerrillo blanco, número 3º.	id.	11..16
Otra de becerro negro, vaqueta para montañés, núm. 4º	id.	9..
Otra de becerro blanco, núm. 4º	id.	8..16
Otra de becerro negro, núm. 4º	id.	7..16
Otra de piel negra de cabra, número 5º.	id.	13.. 12..16
Otra de badana blanca, núm. 6º	id.	8..16
Otra de badana negra, núm. 6º	id.	9..
106. VALENCIA. — *D. Julian Deotal, fabricante de tejidos de seda.*		

		Rs. vn. mrs.
Una muestra de un chal de gasa.		50..
Otra id. de un pañuelo de punto de plata.		110..
Un diseño de un telar de máquina llamado á la *jaquard*. . . .		
Un manifiesto ó esplicacion de dicha máquina.		
107. BARCELONA. — *Don Felix Urgelles, maestro confitero.*		
Una redoma de barniz compuesto de copal con alcohol disuelto, número 1.º	libra.	24..
Otra id. id. id. id. núm. 2º . . .	id.	20..
Otra id. id. id. id. núm. 3º . .	id.	16..
108. TARRASA. — *SS. Oller, hermanos y compañía, fabricantes de paños.*		
Una pieza de paño sobrefino, color azul turquí.	cana.	224..
Otra pieza de id. fino, color de grana.	id.	160..
Otra pieza de id. fino, carmesí.	id.	160..
Otra pieza de id. color de grana.	id.	96..
Otra pieza id. de color azul turquí.	id.	72..
Otra pieza id. negro superior. .	id.	192..
Otra id. id. id. superior cuero. .	id.	203..
Otra id. id. de color celeste. . .	id.	66..
Otra id. de casimiro superior negro.	id.	112..
Otra id. id. id. de color gamuzado.	id.	112..
Otra id. de franela de color carmesí.	id.	44..
Otra id. id. de color de grana. .	id.	44..
Otra id. id. de color amarillo. . .	id.	36..
Otra id. id. negra.	id.	34..

		Rs.vn. mrs.
Otra id. id. de color de leche. .	cana.	40..
Otra id. de primavera de nueva invencion, mezcla color ceniciento.	id.	40..
Un pañuelo de lana sobrefino imitado á los merinos, de color de amaranto.		160..
Otro id. id. id. id. id. de color purpurado.		160..
Otro id. id. color lila.		130..
Otro id. id. id. de plomo. . . .		130..
Otro id. id. id. de carne. . . .		140..
Otro id. id. id. de grana.		160..
Otro id. id. id. de vientre de cabra.		140..
Otro id. id. id. color capuchina flor.		160..
Otro id. id. id. color de perla. .		130..
Otro id. id. id. color pajizo. . .		130..
109. MADRID. — *Doña Tomasa Sinobas, directora de la casa de educacion, calle de Embajadores, frente á san Cayetano.*		
Cinco macetas de flores de mano.		
Un cuadro bordado á felpilla por Doña Josefa de la Iglesia. . . .		
110. MAHON. — *Don José German, fabricante.*		
Una jarcia, núm. 1º para pasamanos.	quintal.	500..
Otra de id. de primera suerte. .	id.	308..
Otra id. de segunda suerte. . . .	id.	275..
Otra id. de tercera suerte. . . .	id.	242..
111. MAHON. — *Don Juan German, fabricante de lonas.*		
Una muestra de lona, núm. 1º	vara.	6..24
Otra id. de id. núm. 2º	id.	6..12

		Rs. vn. mrs.
Otra id. de id. núm. 3º.	vara.	6..
Una muestra de lienzo vitre, núm. 4º.	id.	5..17
112. MAHON.—*Don Francisco Angles, fabricante de curtidos.*		
Diez muestras de cordobanes de varios colores.	uno.	18..
Una muestra de suela.	libra.	5..
Una id. de becerro.	id.	14..
Otra id. de badana	id.	11..
113. RIBA.—*Don Juan Carbó é hijo, fabricantes de papel.*		
Muestras de cartones finos. . . .	uno.	4..
Id. id. comunes	id.	2..23
114. BARCELONA.—*Don José Volart, tirador de oro.*		
Un peine de acero de 800 puas, fabricado por él mismo para tejidos de seda y algodon.		64..
115. BARCELONA.—*Don Salvador París, maestro sastre.*		
Un cuadro que representa los bustos de SS. MM. trabajado todo de trozos de paño de diversos colores.		
116. JAEN.—*Don Nicolás Molina, fabricante de botas.*		
Una bota de contrafuerte por detrás, rizada, con campana. . . .		
Otra de cuatro costuras, con tira embutida.		
Otra de roseta y contrafuerte por detrás.		
Otra de dos costuras, ondeada.		
117. ARJONA.—*D. Fernando María Contreras.*		
Una muestra de trigo de superior calidad.	fanega.	26..

		Rs.vn. mrs.
Otra id. de garbanzos id. id. .	fanega.	80..
118. MADRID. — *Don Francisco Cabañas, fabricante de cintería de seda, y de Cámara de SS. MM.*		
Cinco grandes bandas de las Reales órdenes españolas.	vara.	24..
Treinta piezas de cinta de varias clases.	id.	5 á 9..
119. BEJAR. — *D. Antonio María Olleros, Comisario honorario de Guerra, de su fábrica de paños.*		
Una pieza de paño veinteiseiseno, color de guinda..	id.	40..
Otra id. de id. veinticuatreno, color azul turquí.	id.	35..
Otra id. de id. dieziocheno, color azul turquí.	id.	33..
Otra id. de id. dieziocheno, color grís.	id.	26..
Otra id. de id. dieziocheno, color negro.	id.	24..
Otra id. de id. veinticuatreno, color grana.	id.	42..
120. BARCELONA. — *Don Narciso Solér, artífice platero.*		
Número 1º Un collar placa de cinturon, dos brazaletes, un par de pendientes de oro y topacios, y una peineta de plata y topacios.		4400..
2º Otro collar placa de cinturon, dos brazaletes, y un par de pendientes de oro y amatistas, y una peineta de plata dorada y amatistas		4000..
3º Otro collar placa de cinturon, dos brazaletes, un par de pendientes de oro y camafeos de		

		Rs. vn. mrs.
coral, y una peineta dorada y camafeos de coral.		4000..
4º Un collar, brazaletes y pendientes de oro y camafeos de coral.		2400..
5º Otro collar, brazaletes y pendientes de oro, hilos y camafeos de coral.		2200..
6º Un par de brazaletes de oro y amatistas.		1700..
7º Otro par de brazaletes de oro con porcelanas estrangeras. .		1200..
8º Un brazalete de oro y camafeos de lava.		600..
9º Otro brazalete de oro y camafeos de nacar.		400..
10. Una llave y cadena de oro para relox.		1300..
11. Unos sellos y cadena de oro, imitando el color de oro inglés.		1100..
12. Otros sellos y cadena de oro para relox.		700..
Cuarenta y nueve camafeos de diversos tamaños.	juntos.	1000..
121. CADIZ. — *Don Esteban Lopez.*		
Un bote de lustre para calzado.		
122. GRANADA. — *Real Hospicio.*		
Una alfombra de cañamazo, trabajada en el departamento de mugeres.		
Muestras de estameña de colores		
123. EZCARAY. — *D. Casimiro Herrun é hijos, fabricantes de paños.*		
Una pieza de paño, de color		

		Rs.vn. mrs.
negro de primera clase, segunda calidad.		
Id. otra pieza de cuero de lana, de color de pizarra.		
Id. id. azul.		
Id. id. de paño para tropa, de color azul, de tercera clase. . . .		
Id. id. id. color negro, de primera clase, segunda calidad. . . .		
Id. bayeta blanca, tejido cruzado.		
Id. de color de vinagre, para la fabricacion de papel.		
Id. de paño, de color azul turquí, de primera clase, segunda calidad.		
Id. cuero en lana, color de avellana.		
Id. paño de color grís, de tercera clase		
124. EZCARAY. — *Don Felipe Herran.*		
Modelo de una caldera, con su horno correspondiente, para tintes.		
125. ALCOY. — *Don Nicolás Perez Torregrosa, fabricante de paños y bayetas.*		
Media pieza de paño azul de cuarta clase.	vara.	40..
Una pieza de paño color bronce, de primera clase.	id.	76..
Media pieza de bayeta, color de rosa.	id.	24..
Otra media pieza de bayeta, color amarillo.	id.	22..
126. ALCOY. — *Don Antonio Pe-*		

		Rs.vn. mrs.
rez Vilaplana é hijos, fabricantes de paños.		
Una pieza de paño de primera clase, de color.	vara.	96..
Media pieza de paño azul. . .	id.	32..
127. CORDOBA.—*D. Pedro García Torrevejano, profesor de escultura.*		
Un modelo de un horno de barro, inventado por él mismo, para cocer alfarería, con el título de horno de viento		
128. REQUENA. — *Don Joaquin Sanchez Marin é hijos, fabricantes de tejidos de seda, vecinos y del comercio de esta Corte, calle Mayor, núm. 8, cuarto principal.*		
Seis madejas de seda en rama.		
Seis madejas de seda torcida, pelo comun.		
Seis de trama id.		
Nueve piezas de tafetanes dobles, llamados grós, de varios colores, á saber:		
Una pieza número 1.	id.	12..
Otra número 2.	id.	12..
Otra número 3.	id.	12..
Otra número 4.	id.	12..
Otra número 5.	id.	12..
Otra número 6.	id.	12..
Otra número 7.	id.	12..
Otra número 8.	id.	12..
Otra número 9	id.	12..
Géneros elavorados en Valencia por cuenta de los mismos fabricantes.		
Una pieza de raso verdoso oscuro, doble.	id.	22..

		Rs. vn. mrs.
Una dicha id. azul celeste id.	vara.	22..
Una dicha id. café ó avellana id.	id.	22..
Una dicha id. blanco, id. arrosado.	id.	22..
Una dicha id. verdoso id. . . .	id.	22..
Una dicha espolin blanco para casullas.	id.	60..
Una dicha id. id. de distinto gusto.	id.	60..
Una dicha de damasco carmesí doble.	id.	30..
Una dicha de dicho morado id.	id.	31..
Una dicha de dicho verde id. .	id.	27..
Una dicha de dicho blanco id.	id.	27..
Una dicha de raso, color de grana.	id.	30..
129. SANTANDER.—*Don José Rodriguez Trio, maestro armero y cerrajero.*		
Un suspensorio doble de acero, número 1º.		320..
Otro id. sencillo, número 2º		200..
130. TORREDONJIMENO.—*Don Antonio de Torres, hacendado en dicha villa.*		
Un modelo de un trillo, inventado por él mismo		
131. TORREDONJIMENO.—*Don Francisco Fermin Carazo, hacendado en dicha villa.*		
Un modelo de un trillo, inventado por él mismo.		
132. MANRESA.—*Don Pablo Miralda y compañía, fabricantes de paños.*		
Una pieza de paño negro, de primera calidad.	cana.	200..

		Rs. vn. mrs.
Otra pieza de paño azul fuerte, de primera calidad.	cana.	224..
133. MARTORELL. — *Don Francisco Ferrer Romaní, fabricante de papel.*		
Dos resmas de papel á la holandesa, la una de media vitela, azul celeste, y la otra blanco, de toda vitela.	resma.	56..
Dos resmas superior en la forma comun, la una media vitela, azul celeste, y la otra blanco, de toda vitela.	id.	80..
Dos resmas marquilla, la una media vitela, azul celeste, y la otra blanco, de toda vitela.	id.	180..
Dos resmas marca mayor, la una media vitela, azul celeste, y la otra blanco, de toda vitela. . .	id.	320..
134. CAPELLADES. — *D. Mariano Puigdengolas, fabricante de papel.*		
Media resma de papel de marca mayor, de superior calidad.	id.	250..
Media resma de segunda. . . .	id.	176..
Media resma de marquilla, del superior.	id.	130..
Media resma de segunda.	id.	96..
Media resma á la holandesa, grande.	id.	160..
Una resma de holanda, pequeño.	id.	48..
Una resma superior, de tamaño comun.	id.	64..
135. MADRID. — *La Real fábrica de tapices y alfombras de S. M., director Don Gavino Stuyck.*		
Un retrato de la escuela flamenca, copiado en tapíz.		

		Rs. vn. mrs.
Una alfombra turca.		
Una coleccion de estambres gordos y finos, elavorados y teñidos en dicha Real fábrica.		
136. BREA (EN ARAGON).—*Don José Parejo, fabricante de curtidos.*		
Seis pieles de cabra.	piel.	12..
137. POZUELO DE ALARCON.—*Los Directores de la Real compañía y fábrica de curtidos, establecida en dicha villa.*		
Dos tafiletes comunes.	uno.	58..
Otros dos id. id.	id.	56..
Uno id. librero.		64..
Otro id. id.		62..
Otro id. id.		58..
Otro id. id.		54..
Una badana tafiletada.		24..
Dos id. id.	una.	22..
Una id. id.		20..
Tres valdeses.	uno.	3..17
Otro id.		3..
Dos medios cueros de suela. .	libra.	6..
Una hoja raspada.	id.	9..
Otra id. id.	id.	8..
Dos becerros raspados.	id.	18..
Dos id. id.	id.	16..
Dos id. id.	id.	14..
Una piel de cabra.		16..
Dos id. id.	una.	14..
Dos id. id.	id.	12..
Una id. id.		10..
Tres tafiletes	uno.	44..
Uno id.		46..
Dos tafiletes libreros.	id.	48..
Otro id. id.		46..

		Rs. vn. mrs.
Otro id. id.		40..
Cuatro badanas tafiletadas. . . .	una.	18..
Cuatro valdeses.	uno.	3..
138. SABADELL.—*Don Pablo Turull é hijo, fabricantes de paños.*		
Una pieza de paño de primera calidad, color negro.	cana.	128..
Otra pieza de id. color id. de segunda calidad.	id.	120..
Otra pieza de id. de color id. de segunda calidad.	id.	120..
139. SEVILLA.—*Don José María Escacena, profesor de pintura.*		
Una prueba del género de pintura en pana que ha introducido en ella, usado en varios paises estrangeros.		
140. TOLOSA.—*Don José María de Yarza, artífice relojero.*		
Una máquina de asar, compuesta de un resorte y dos varillas, colocadas en sus ejes con descansador.		
En el taller del mismo artista, se trabajan las piezas siguientes.		
Relojes de torre de diferentes dimensiones. . . . . desde. .		3000 á 7000..
Máquinas de cocina diferentes, y una de asar. . . . . de. .		250 á 350..
Pesas romanas de dimensiones varias, desde 6 hasta 15 arrobas.	arroba.	15..
Cruces ó balanzas de diversas calidades y precios.		
Obras de hierro en grueso y cerrajería.		
141. ANTEQUERA.—*Don Juan Perea, fabricante de curtidos.*		

		Rs.vn. mrs.
Una muestra de suela.	libra.	5½ á 6..
142. ANTEQUERA. — *Don Juan Navarro, fabricante de curtidos.*		
Una badana encarnada.		7..
143. ANTEQUERA. — *Don Juan Montero, fabricante de curtidos.*		
Una badana color pajiza.		7..
Otra id. dorada.		7..
Un cordoban fino.	id.	12..
Utro id. ordinario.	id.	12..
144. ANTEQUERA.—*Don Joaquin Solís, fabricante de curtidos.*		
Una badana, color de avellana.		7..
145. ANDUJAR.—*El Marques del Cerro.*		
Una noticia de las mejoras que ha hecho en la hacienda que posee en el término de la villa del Marmolejo.		
146. MADRID.—*Don Eugenio de Mata, calle de la Zarza, número 2, cuarto 2º*		
Un dibujo al aguada, de la vista de la ciudad y puente de Burdeos.		
Una copia de miniatura, ambos trabajados por él mismo, á la edad de 17 años.		
147. MADRID.—*Don Mariano Lucas Abella, oficial de la Secretaría de la Mayordomía mayor del Rey nuestro Señor.*		
Un adorno para una rinconera, hecho de canutillo de papel, con el canto dorado.		
148. MADRID.—*Don Luis Negro, maestro ebanista, calle de Precia-*		

dos, plazuela y casa de Parayuelo.

Una mesa redonda de cuatro pupitres, con otros adornos de nueva idea. . . . .

Tres jarrones de madera que imitan el bronce, de mas ó menos antigüedad. . . . .

Una caja de sorteo, ó botado, en que salta la bola sin tocarla con la mano. . . . .

Una escribanía cilíndrica de nueva invencion de varias maderas y secretos. . . . .

149. MADRID.—*Don Juan Negro, maestro ebanista, calle de Preciados, plazuela y casa de Parayuelo.*

Una mesa jardinera. . . . . . .

150. SORIA-TANIÑE.—*Don Leon Vicente Lozano.*

Una caja con un sello. . . . . .

Tres eslabones. . . . .

Una cajita de madera. . . . . .

Una escuadrita de metal. . . .

Una sierrecita. . . . .

Unas espinzas. . . . .

Una bolsa con instrumentos de cirujía, á saber:

Una tienta cánula para levantar la lengua y cortar el frenillo.

Una sonda real con su ojal para introducir sedales en dos piezas, que se unen con su rosca. .

Una espinza de anillos para levantar hilas. . . . .

Un tirador que se arma en el canuto que debe de llevarse la piedra infernal. . . . .

	Rs.vn.	mrs.
Un par de tigeras corvas.		
Un bisturí recto.		
Una aguja recta para pasar sedales.		
Otra id. pequeña.		
Una espinza pequeña.		
Una aguja con puño de asta para dejar sedales.		
Un bisturí de boton con puño de herradura.		
Una tigera recta.		
Un apostemero ó lanceton. . .		
Un bisturí semicorvo.		
Una aguja con puño picado de asta.		
Una espinza mayor que la anterior.		
Una espátula para tender unguentos.		
Una aguja para pasar sedales con puño y roscas, que se arma en el canuto donde se lleva la piedra infernal.		
Una espinza de boton corredizo.		
Un descarnador de rosca, útil para varias cosas con el corte corvo.		
Un cuchillo corvo para cortar y escarnar.		
Un bisturí recto mas pequeño que los anteriores.		
Un canuto para llevar la piedra infernal, que tiene una sortija corrediza con su rosca para armarse en dicho canuto.		
Tres agujas corvas de diferentes tamaños, pero todas de una		

		Rs.vn. mrs.
figura que sirven para liar las arterias.		
Todos estos instrumentos tienen el precio de.		195..
151. VITORIA. — *Don José de Paez, fabricante de sombreros.*		
Un sombrero de copa, de pelo de liebre, de superior calidad.		76..
152. PUERTO DE SANTA MARIA. — *Don Manuel Ruiz de Cortazar.*		
Una muestra de jabon duro.		
153. CADIZ. — *Don Manuel Iglesias Vazquez, teniente de artilleros provinciales de Cadiz.*		
Tres botes de hoja de lata.		
1.° fécula de papas.	libra.	5..
2.° fécula de batata dulce.	id.	6..
3.° fécula de papas ordinarias, preparadas para larga navegacion.	id.	4..
154. VINALESA. — *La Real fábrica.*		
Dos muestras de seda en rama remitidas por el Capitan general de Valencia.		
155. MADRID. — *Don Juan Hosseschrueders y sobrinos, fabricantes de pianos fortes, calle de la Luna, casa que fue Banco nacional de San Cárlos.*		
Un piano forte vertical de á tres cuerdas por punto.		16000..
Otro id. con las invenciones nuevas, primera para cortar el destemple estan acortadas las cuerdas y el enganche de ellas sin la-		

		Rs.vn. mrs.
zos, cada una por sí con el clavijero á la derecha; segundo aparato para que torne la voz al lado que se quiera.		12000..
Otro id. de los mas inferiores. .		3000..
156. MADRID. — *Don Juan Bautista Falquetti, fabricante de sombreros, calle de Relatores.*		
Tres sombreros flamencos superfinos.	uno.	100..
Uno id. armado superfino. . . .		160..
Otro id. sin armar.		150..
Otro id. de sacerdote superfino.		150..
Dos id. medias plumas.	id.	80..
Otro id. de todo pelo superfino.		80..
Dos id. á la pastora.	id.	55..
Uno id. de niño, liso.		36..
Otro id. de hombre, entrefino. .		48..
Dos id. grises superfinos.	id.	90..
157. MADRID. — *Don Juan Bautista Garrigues, calle del Carmen, núm. 6.*		
Un agua-manil de hoja de lata charolada de color verde y sus adornos dorados.		120..
Un quinqué de columna de mechero á la inglesa, de laton, color de bronce y pantalla de gasa. . .		120..
Un quinqué de columna, de mechero chato, de color de rosa. . .		45..
Un quinqué económico de botella, color de lila y adorno dorado.		24..
Un quinqué económico, color de caña con países.		18..

Una lamparilla á la turca de hoja de lata blanca. . . . . 20..

158. MADRID. — *Don Juan Lambert, maestro peluquero, calle de la Montera, núm. 25, cuarto principal.*

Una peluca para religioso trinitario. . . . . 160..

Otra id. para sacerdote. . . . . . 120..

Otra id. para señora. . . . . 320..

Un casquete imitado al cráneo. . . . . 160..

Una peluca para anciano id. id. . 160..

159. MADRID. — *Don Juan Marrot, fabricante de fornituras militares, que tiene establecida su fábrica propia, calle de San Fernando, núm. 6. y 7.*

Un casco para oficial de caballería de línea, perfeccionado y mejorado en precio á otro igual presentado en la exposicion de 1827, en lugar de turbante de tigre, le tiene de piel de vaca marina negra. 320..

Una cartuchera de oficial de caballería, corleada, color mate, imitando el dorado á molido con correa de charol blanco. . . . . . . 160..

Dos guarniciones de sable y espada de montar, corleadas, color mate, imitando el dorado, para oficial de Guardia Real. . . . . . . 260..

Dos guarniciones de sable y espada de montar, corleadas, para oficiales del ejército, el sable completo. . . . . 200..

		Rs. vn. mrs.
Una guarnicion corleada para oficial de infantería, el sable completo.		120..
Una guarnicion de espada cincelada y corleada, color mate, imitando al dorado á fuego para oficial de Guardia Real de provinciales, la espada completa. . .		150..
Una guarnicion cincelada y corleada, color mate, imitando al dorado á fuego para id. id.		145..
Una guarnicion de espada de sargento de Guardia Real de provinciales, corleada, con buena hoja, la espada completa		80..
Un juego de adorno de morrion de metal corleado para oficial de infantería del ejército ó Voluntarios Realistas		24..

CHAROLES DEL MISMO FABRICANTE.

Cuatro corbatines, dos con vivo blanco y dos lisos con rivete.	uno.	16..
Sin rivete.	id.	12..
Otro id. encerado para tropa. .		5..17
Tres imperiales de charol de diferentes tamaños.		
Cuatro viseras de dos tamaños.		
Dos vasos de suela.		
Pieles de charol de varios colores.		
Un peto de nueva invencion, idea de D. José Rendon, comandante de caballería, ejecutado por		

el mismo fabricante; dicho peto es de suela agujerado, guarnecido todo de ante fino; tiene la ventaja de ser mas ligero y de reemplazar una porcion de estopa, lana, ó algodon que se pone en las casacas militares. . . . .

Dicho fabricante construye todas clases de fornituras militares para caballería é infantería, corleadas, color mate, imitando al dorado. . . . .

Dora las piezas de metal á molido y á fuego, y hace toda clase de pieles charoladas. . . . .

160. MADRID. — *Don José Claret, instrumentista, calle de San Jorge, núm. 5, cuarto bajo.*

Una flauta de laton con virolas y llave de plata. . . . . 300..

Otra id. de madera de box con guarnicion de marfil . . . . 60..

Otra id. de id. id. con guarnicion de asta. . . . . 45..

Un flautin de laton con llave de plata para la armonía. . . . . 90..

Un pito de id. para las bandas de tambores. . . . . 60..

161. MADRID. — *El Real taller propio de S. M.*

Caja primera: cuatro fallebas de fierro de ocho pies de largo templadas á paquete, y pulimentadas con varios adornos embutidos de oro sus fondos, las armellas y manezuelas correspondientes á dichas fallebas con los

	Rs.vn. mrs.
adornos respectivos.	
Cuatro sostenientes de dichas fallebas que estan colocados donde corresponde, tambien adornados y embutidos de oro los fondos.	
Ocho cerraderos de dichas fallebas, adornados en los mismos términos.	
Seis chapas de picaporte con sus muletillas y adornos sobrepuestos de bronce, dorados á molido, los tres para puertas fingidas, y los otros tres naturales, con la máquina del picaporte. . .	
Tres pasadores de puerta tambien templados á paquete, y adornados con los fondos embutidos de oro	
Tres muletillas sueltas para los picaportes naturales.	
Diez y seis pérnios de vidriera tambien embutidos de oro.	
Treinta rosetones templados y pulidos, que sirven de tuercas, para sujetar en su puesto las piezas dichas.	
2.ª Dos fallebas id. para puerta, de cuatro y medio pies de largo, con sus sostenientes y cerraderos templados, adornados y embutidos de oro.	
Doce florones con sus botones, que sirven de tiradores de puerta, templados y embutidos de oro.	
Treinta y dos pérnios de puerta-	

ventana, templados y embutidos de oro. . . . .

Veinte y un rosetones, que sirven de tuercas para sujetar dichas piezas. . . . .

3.ª Una falleba id. de cuatro y medio pies de largo, templada, adornada y embutida de oro, con su sosteniente y cerradero. . . . .

Tres sostenientes de fallebas, y ocho cerraderos de dichas, adornados y embutidos de oro. . . . .

Doce pérnios de vidriera, templados y embutidos de oro. . . . .

Diez y ocho pérnios de puerta-ventana, templados y embutidos de oro. . . . .

Nueve rosetones que sirven de tuercas, para sujetar dichas piezas.

4.ª Tres fallebas id., de siete pies de largo, templadas y embutidas de oro, con sus sostenientes y cerraderos. . . . .

Una dicha de puerta, de cinco pies de largo, templada y embutida de oro, con su sosteniente y cerradero. . . . .

Cinco pérnios de puerta-ventana, templados y embutidos de oro . . . .

Un picaporte de golpe para puerta. . . . .

Un mascaron de cabeza de leon, sobre una chapa ovalada, y una anilla redonda en la boca, que sirve de tirador de puerta. . . . .

5.ª Tres fallebas id., de siete pies

Rs.vn. mrs.

y medio de largo, templadas, adornadas y embutidas de oro. . . . .

Un pasador de puerta, templado y embutido de oro. . . . . .

Un mascaron de cabeza de leon, sobre una chapa ovalada, con una anilla redonda, que sirve de tirador de puerta. . . . .

Seis pérnios de puerta-ventana, templados y embutidos de oro. . .

Cinco pérnios de vidriera id. id. id. . . . .

6ª Cincuenta y seis pérnios pequeños de estantes, adornados con volutas ó espirales, y embutidos de oro. . . . .

Cuarenta y dos pérnios grandes, como los anteriores. . . . . .

Cuarenta y dos escudos de cerraduras ovalados, de tres tamaños distintos, templados y embutidos de oro. . . . .

7ª Treinta y dos mascarones de cabeza de leon, sobre chapas redondas y anillas en las bocas, que sirven para tiradores de cajon, templados y embutidos de oro. . . . .

Ocho dichos idem sobre chapas ovaladas, para tiradores de puerta. . . . .

Cinco sostenientes de falleba, tallados con rueda, y templados á paquete. . . . .

Tres picaportes de golpe, con otro golpe para cerrar la falleba, y sus tres pares de muletillas,

Rs. vn. mrs.

tambien talladas con rueda, para puertas interiores. . . . .

Una cerradura de puerta de entrada, de dos vueltas, con picaporte de golpe, y un pasador para condenarla por dentro, tambiem tallada con rueda. . . . .

8ª Cinco fallebas id. para ventana, de cuatro pies de largo, tambien talladas con rueda. . . . . .

Cuatro dichas para puertas, de tres y medio pies de largo, como las anteriores. . . . .

Cuatro pasadores de puerta, tambien tallados. . . . .

Catorce cerraderos de falleba, id. id. . . . .

Diez pasadores pequeños, para postigos de ventana, id. id. . . . .

9ª Cincuenta y dos pérnios de puerta y de ventana, tambien tallados, con rueda. . . . .

Veinte pérnios de codillo, para postigos de ventana, id. id. . . .

10. Tres fallebas id. para ventana, de cinco pies de largo, templadas á paquete, adornadas y embutidas de oro. . . . .

Dos pasadores grandes de puerta, id. id. . . . .

Cuatro sostenientes de fallebas, id id. . . . .

Dos cerraduras con golpe y vuelta, y un cerrojito para condenarlas por dentro, id. id. . . . .

11. Dos chapas cuadrilongas, con sus muletillas para el picaporte,

Rs. vn. mrs.

y al mismo tiempo sirven de escudo para la cerradura, adornadas y embutidas de oro. . . . . . .

Tres fallebas de tres pies de largo, id. id. . . . .

Once cerraderos de falleba, id. id.

Ocho pasadores pequeños, para postigos de ventana, id. id. . . .

Once pérnios de codillos pequeños, para id. id., adornados y embutidos de oro. . . . .

Dos pérnios de puerta, id. id.

12. Treinta y seis pérnios de puerta y de ventana, adornados y embutidos de oro. . . . .

Once dichos de codillo pequeños, para postigos de ventana. .

Un vadil para chimenea francesa, tallado con rueda, adornado y embutido de oro. . . . . . .

Un par de tenazas para id. id., tambien talladas con rueda, adornadas y embutidas de oro. . . . .

BRONCES. . . . .

Una pila para agua bendita, de bronce, dorada á molido. . . .

Seis candeleros de altar, de dos pies de alto, tambien de bronce, dorados á molido. . . . .

162. MADRID. — *Don Luis Esteban y Hernando, maestro constructor de relojes, calle del Cármen, núm.* 21, *cuarto principal.*

Una repeticion de bolsillo en cajas de plata, con escape de cilindro. . . . . 2500.

		Rs. vn. mrs.
163. SAN ILDEFONSO. — *La Real fábrica de cristales.*		
Dos compoteras moradas con tapas y asas con sus platos correspondientes, talladas.	una.	334..
Dos dichas ovaladas con sus tapas moradas y talladas.	id.	116..
Dos dichas figura de jarron con sus platos, moradas y talladas. . .	id.	274..
Seis saleros morados y tallados.	uno.	30..
Un jarro y palangana tallado. .		450..
Dos platos fruteros tallados. . .	id.	80..
Dos tibores tallados.	id.	60..
Una jabonera.		60..
Cuatro botellas de dos cuartillos talladas.	una.	70..
Cuatro dichas de cuartillo talladas.	id.	53..
Dos dichas enfriaderas.	id.	14..
Cuatro vasos de medio cuartillo tallados y grabados.	uno.	80..
Uno dicho de campana con las armas Reales, extraido el oro. . .		90..
Dos dichos de medio cuartillo tallados.	id.	66..
Uno dicho id. id. id.		54..
Dos dichos de tres copas tallados.	id.	76..
Un frasco redondo de seis senos tallado.		144..
Dos dichos id. de ocho senos.	id.	190..
Uno dicho de doce senos. . .		240..
Un vaso de cuartillo grabado y tallado.		148..
Uno dicho id. id. id.		268..
Otro id. id. id. id.		228..
Otro id. id. id. id.		98..

		Rs. vn. mrs.
Otro id. id. id. id.		106..
Otro id. id. id. id.		90..
Otro id. id. id. id.		96..
Dos id. id. id. id.	uno.	90..
Uno id. id. id. id.		94..
Dos idem de tres copas, tallados.	id.	44..
Dos id. grabados y tallados. . .	id.	86..
Dos id. de medio cuartillo, tallados y grabados.	id.	68..
Cuatro vinagreras talladas. . .	unas.	104..
Dos dichas id.	id.	94..
Dos dichas id.	id.	70..
Cuatro compoteras talladas con pie.	id.	110..
Dos vasos de medio cuartillo para faltriquera, tallados.	uno.	43..
Uno id. id. id. id.		60..
Dos id. de vidrio, id. id. . . .	id.	40..
Dos campanas grandes ovaladas.	una.	140..
Dos fanales.	uno.	170..
Un pelicano.		140..
164. MADRID. — *Don José Morales, calle de Tudescos, núm.* 24, *cuarto bajo.*		
Seis encordaduras de plata para guitarra de seis órdenes.		
165. BARCELONA. — *Don Jaime Baulenas.*		
Un san Juan Bautista dibujado con tinta de china.		
Otro dibujo de una cárcel tambien con tinta de china.		
Los dos trabajados por el espresado Baulenas á la edad de 15 años.		
166. MADRID. — *D. Cipriano Mon-*		

		Rs.vn. mrs.
tero, maestro hojalatero, calle ancha de Peligros.		
Modelo de una bomba atrayente.		
Id. de otra bomba espelente contínua que sirve para incendios y riego de arbolado.		
El pie de cobre de tres pulgadas y media de diámetro, de la primera bomba.		56..
El costo de la segunda, completa, con su carro de madera, máquina de metal y tres pulgadas y media de diámetro.		1200..
167. MADRID. — *Don José Martin, oficial de ebanista.*		
Un cepillo de un hierro de madera de peral.		10..
Otro id. de dos hierros á la alemana, de encina.		12..
Un juego de boceles de cuatro líneas de grueso.	juego.	12..
168. MADRID. — *Doña Joaquina Pividal.*		
Un cuadro bordado de sedas sobre papel á dos caras.		
Otro bordado en cañamazo. . .		
Una mantilla de tul blanco, bordada.		
169. MADRID. — *Don Cárlos García, oficial de peluquero, calle del Príncipe.*		
Un paisito de pelo sobre piedra.		
170. MADRID. — *Don Dionisio Lefevre, fabricante de sombreros, calle de san Fernando.*		
Un sombrero redondo en ne-		

gro, llamado flamenco. . . . . . .

Otro id. redondo negro, de medio pelo. . . . .

Otro id. redondo blanco, de medio pelo. . . . .

Otro id. blanco, peludo. . . . .

Otro id. negro, peludo. . . . . .

Otro id. negro, á prueba de agua. . . . .

Otro id. de sacerdote, llamado flamenco. . . . .

Otro id. armado, id. id. . . . .

171. GRANADA. _ *El Excelentísimo señor Duque de Gor, segundo director de la Real sociedad económica de amigos del país.*

Una muestra de cáñamo en su estado natural. . . . .

Dos madejas de seda en rama criada en el año de 1823 bajo la direccion de dicha Real sociedad, por Don José Linares. . . . .

Otra madeja blanca cuya semilla originaria de la China fue enviada del Real Jardin Botánico de órden de S. M. á dicha sociedad. .

Otra amarilla, semilla de la tierra. . . . .

Otra núm. 1º originaria de la China, criada en el año de 1826. .

Otra núm. 2º criada tambien con semilla de la China, reproducida y recogida de los varios puntos de la provincia donde fue distribuida para hacer ensayos por la Real sociedad de amigos del país. . . . .

Rs.vn. mrs.

172. GRANADA. — *Real Hospicio. La Excelentísima señora Duquesa de Gor, presidenta de la junta de proteccion.*

Una pieza de estameña labrada, trabajada por los pobres de dicho Real Hospicio, y bajo la direccion del interventor Don Jacinto García. . . . .

173. GRANADA. — *Don Santiago Lopez, maestro guarnicionero.*

Una collera á la inglesa. . . . . 160..

174. MADRID. — *D. Santiago Grimaud, fabricante de papel, plazuela del Angel.*

Una resma de papel encolado en pasta antes de formar los pliegos en la tina. . . . . 70..

Otra id. de papel fino sin cola para el uso de la imprenta, aparejado y concluido por el método mas perfeccionado de los estranjeros á las ediciones de mayor lujo. 70..

Otra id. para el mismo objeto de calidad mas comun. . . . . 40..

Una resma de papel, marca de Holanda, muy fino, para cartas que dirijen al estranjero. . . . . 85..

Otra id. marca regular de escribir, superior. . . . . 94..

Otra id. de igual clase para cartas ú oficios. . . . . 94..

Media resma de papel fino marca doble de Holanda. . . . . 220..

Una botella de cloruro de calsío igual en fuerza al estranjero. .

175. MADRID. — *Don Gabriel Lie-*

geard, fabricante de azúcar refinada, calle de san Mateo, frente al cuartel, núm. 4. . . . .

Un pilon de azúcar de primera suerte refinada, producto del azúcar terciada de Manila. . . . . . .

Otro pilon de segunda suerte, producto de los almíbares que han resultado de la primera suerte. .

Otro pilon de tercera suerte, producto de los almíbares que han resultado de la segunda suerte. . .

Una muestra de azúcar morena, de cuarta suerte, producto de los almíbares de la tercera suerte, purgado de la melaza la mas grosera, y sin haber sufrido ningun blanqueo. . . . .

176. REAL CAROLINA. — *El Sr. Don Pedro Polo de Alcocer, intendente de las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía.*

Una nuestra de aceite, producto de las recientes plantaciones de olivas que se estan fomentando en aquellas Reales colonias, y cuyo aceite es de los diezmos, propiedades y molinos del Rey N. S. . .

REAL FÁBRICA DE CRIA Y FILATURA DE SEDA.

Una madeja de seda, simiente del país, hilada á cinco cabos por la maestra Catalina Casado. .

Otra madeja de seda, simiente del país, hilada de siete cabos por

Rs.vn. mrs.

la maestra María Dolores Blasco.

Otra madeja de seda, simiente del país, hilada de cuatro cabos por la aprendiz, de edad de 12 años, Juana Casado.

Otra madeja de seda, simiente de Trihuela y casta de la China, hilada de siete cabos por la maestra María Dolores Blasco. . . . . .

177. SANTIAGO. — *Don Bernardo de Ituarte é hijo político, fabricantes de curtidos.*

Medio cuero de suela india americana, núm. 1º	libra.	5..8
Otro id. de cuero de suela del país, núm. 2º	id.	4..17
Un becerrillo blanco, núm. 3º	id.	10..
Otro id. mas fino, núm. 4º . . .	id.	11..

178. TALAVERA. — *Don Zacarías de la Torre.*

Seis madejas de seda de la China, hilada á tres capullos en agua al calor de mano dentro, torcidas en punto de pelo. . . . .

Cuatro madejas de seda del país del pueblo de Cenicientos, muy dorado, tambien hiladas de tres capullos y torcida igualmente en punto de pelo. . . . .

Dos madejas de capullo dorado hiladas de á dos, casta de Nombila. . . . .

Dos dichas en conchal, cuarta generacion, casta de la China, que se conserva en su primer estado de blancura. . . . .

179. MADRID. — *Don Juan La-*

		Rs. vn. mrs.
combe, fabricante de guantes, calle de la Flor baja, núm. 3.		
Muestras de pieles de ante, color blanco, de macho cabrío. . . .		
Id. de pieles de cabrito llamadas de castor, de diferentes colores.		
Id. de piel de cordera tambien de ante.		
Id. de venado, id. id. color natural.		
Id. de becerro, id. id. id. . . .		
Id. de pieles de cabritilla de diferentes colores para guantes. . .		
Guantes de cabritilla de primera clase con lustre y viñeta iluminada.	docena.	120..
Los de viñeta en negro. . . .	id.	96..
Los id. lisos id. con lustre. . .	id.	84..
Los id. blancos id.	id.	84..
Los id. segunda clase, blancos y de color.	id.	72..
Los id. sin lustre de colores. .	id.	72..
Los de ante.	el par.	20..
Los de castor de diferentes colores.	id.	12..
No se fijan precios á las pieles porque las invierte el fabricante en guantes.		
Nota. El despacho se halla calle de Jacometrezo, números 8 y 9, junto á la del Olivo.		
180. MADRID. — *Don José García Rodrigo, director de la fábrica de perdigones al aire, calle del Relox, núm. 7, manzana de Doña María de Aragon.*		

Diez muestras de perdigones de todas clases.	arroba.	30...
181. MADRID. — *Don Rafael Marnel, calle del Prado, núm. 9, cuarto 4º*		
Agua de colonia superior.	frasco.	8..
182. MADRID. — *Don José Ruiz, maestro cerrajero, calle del Bastero.*		
Una olla económica que cuece la comida en treinta minutos.		
183. MADRID. — *Don Pedro Jimenez de Haro, editor de los diarios, plaza mayor, portal nuevo del repeso, cuarto principal.*		
Tres moldes para estampar el papel pautado de puntitos, sobre plomo y madera.		
184. MADRID. — *Don Francisco Lorenzo, fabricante de instrumentos de física y matemáticas, plazuela de Matute, núm. 8, cuarto bajo.*		
Una brújula de cuatro pulgadas de diámetro dividida en veinte y cuatro horas con su suspension para que se mantenga horizontal. . . Plancheta de laton con pínulas, en donde se coloca dicha brújula: para poder levantar un plano está con movimiento horizontal, y sin fin para ajustar. . . . . Semicírculo dividido en grados y medios y tres pies para la plancheta.	. . .	1900..
Estos instrumentos estan hechos por disposicion de la Direccion general de Minas.		

		Rs. vn. mrs.
185. VALLADOLID. — *Don Valentin Valverde, fabricante de curtidos.*		
Tres pieles de cabra.	piel.	14..17
Una piel de becerrillo.	libra.	16..
186. MADRID. — *Doña María Dolores Barbajosa, maestra de niñas con Real título, calle de la Cruz, núm. 4.*		
Un cuadro grande bordado á punto cruzado.		
Otro id. mas pequeño de raso blanco, bordado al cañamazo. . . .		
Otro id. igual al anterior, bordado de felpillas españolas. . . .		
187. MADRID. — *Don Eugenio Hurtado.*		
Cinco marcos de obra calada de laton, á saber:		
1.°		
Comprende doce abecedarios de los noventa de que se compone la coleccion para escribir sobre pergamino, papel y pared; sus precios son los siguientes:		
1º mayúsculas, minúsculas y numeracion.		80..
2.º id. de bastardilla.		120..
3º solo mayúsculas caladas. . . .		50..
4º mayúsculas y numeracion. . .		90..
5º id. id.		120..
6º abecedario hebréo.		50..
7º mayúsculas, minúsculas y números.		100..
8º id.		80..

		Rs.vn.mrs.
9º id.		80..
10. id. mayúsculas y minúsculas, bastarda.		90..
11. inicial.		40..
12. mayúsculas y minúsculas, bastarda.		80..
2.º		
Se compone de doce viñetas: las ocho constan de dos planchuelas cada una para estamparlas de diferentes tintas á.		16 á 20..
Las cuatro restantes para solo una tinta á.		14..
3.º		
Consta de una maceta con un florero en grande		70..
Cuatro florecitas compuestas de dos planchitas cada una á.		6..
Tres id. mas grandes á.		10..
4.º		
Contiene seis cenefas para dorar sobre el cristal de.		20 á 26..
Un óvalo.		12..
5.º		
Seis abecedarios con sus numeraciones para dorar sobre cristal de diferentes tamaños.	uno.	60 á 70..
Siete cenefas para id.	una.	20..

		Rs.vn. mrs.
188. GALICIA. = PUENTE JUBIA. — *Don Manuel Fernandez Florez, Superintendente de los Reales establecimientos de dicho pueblo.*		
Una lámina de cobre para grabado.		
Diez y seis clavos de cobre desde cuatro pulgadas hasta diez y nueve para construccion de buques.		
Un perno para los mismos usos.		
Una plancha de cobre para forros de buques de guerra y mercantes.		
Otra de fierro dulce para calderos de equipaje, ollas de ranchos militares y demas usos á que se pueda aplicar.		
189. BARCELONA. — *Don Juan Volart y Eris, fabricante de papeles pintados.*		
Papel marroquin, carmesí. . . .	resma.	980..
Id. id. verde y de otros colores.	id.	730..
Id. liso de varios colores.	id.	150..
Id. id. bruñido.	id.	160..
Id. id. grabado.	id.	200..
Id. jaspeado, azul y encarnado con muestra.	id.	240..
Id. sencillo.	id.	190..
Id. de varios colores finos y otros jaspes.	id.	230..
Id. de indiana, fino, grabado. .	id.	100..
Id. verdes para flores.	id.	400..
Id. color de rosa.	id.	280..

		Rs.vn. mrs.
Id. dorados y plateados.	resma.	1960..
190. MADRID. — *Don Francisco Fernandez, pianista de la Real Cámara de SS. MM., calle de San Fernando, núm. 5.*		
Un piano horizontal de setenta y tres puntos de estension, delineado y construido de nueva planta, de maderas finas de la provincia de Madrid, y con registros de acrecentador, arpa, fagot, bombo é imitacion de platillos . .		10000..
Una arpa con teclado de elegante forma, con maderas finas de las serranías de Buitrago, de setenta y tres puntos de estension con dos registros.		10000..
Un piano armónico de nueva invencion, con setenta y tres puntos, de maderas entrefinas del sitio del Paular, con dos registros al pie, el uno de acrecentador, y el otro de una invencion particular.		2600..
191. MADRID. — *Don Juan Lacomba, profesor de escultura y tallista, calle de la Luna, casa que fue Banco nacional de San Cárlos, cuarto segundo.*		
Muestras de varios adornos de *carton piedra*, composicion nueva.		
192. MATARÓ. — *Don Pablo Gallifa, fabricante de hilados y tejidos de algodon.*		
Un chaleco de punto elástico. .		15..
Unos calzoncillos id. id.		14..

		Rs.vn. mrs.
Una faldeta id. id.		25..
Un vestido id. id.		35..
Un chaleco del mismo punto. .		16..22
Un faldete id. id.		28.. 6
Un vestido id. id.		40..
Un chaleco del mismo punto mas fino.		18..14
Un vestido id. id.		41..22
Un chaleco del mismo punto mas fino.		20..
Unos calzoncillos id. id.		17..
Un faldete id. id.		35..
Un vestido id. id.		45..
Un chaleco del mismo punto mas fino.		22..
Una faldeta id. id.		39..
Un vestido id. id.		50..
Seis pares de medias de nueva invencion, que ofrecen la ventaja de cuatro tantos mas de duracion que las del punto que ordinariamente se fabrica hasta el dia. . .	par.	8..
193. MADRID. — *Don Francisco García de Llano.*		
Dos botellas de marrasquino de Zara fabricado por el mismo con producciones del reino.	botella.	22..
194. ARANJUEZ. — *Don Rafael de Rodas, de su fábrica de vidrio.*		
Una pantalla raspada para quinqué.		
Una hoja de cuarenta pulgadas de largo y veinte y ocho de ancho con su marco.		
Dos manchones ó vidrieras grandes sin estender.		

Cuatro fanales cilíndricos. . . .
Cuatro id. ovalados. . . . .
Una retorta de dos arrobas. . .
Otra id. mas pequeña. . . . . .
Una y media docenas de vasos tallados de medio cuartillo. . . . .
Media id. id. tallados y grabados id. . . . .
Dos tubos grandes de quinqué. .
Copas con pie, talladas. . . . . .

195. MADRID. — *Los SS. Uriarte y compañía, fabricantes, tiradores de oro, calle Mayor, portal de Manguiteros.*

Muestras de los géneros en fino de plata y oro que se hacen en la fábrica de su propiedad. . . . . . .

196. BILBAO. — *Don Benito Felipe de Gaminde, del comercio.*

Un vellon de lana fina merina lavado en vivo á la sajona, en el lavadero de su propiedad llamado san Benito del Congosto. . . . . . .

197. MADRID. — *Don José Antonio Uceda, calle Arco de Botoneras, números 7 y 8, cuarto principal.*

Una urna grande que contiene dos palomas disecadas en actitud amorosa, un árbol con varios pájaros, un pino con una ardilla y una paloma torcaz; en el suelo una especie de laguna, y al rededor una garza, dos pollas de agua y otros varios pájaros. . . . .

Id. otra urna con dos tórtolas figurando el amor conyugal, un

mosquetero blanco que las corona con mirto, y otros dos pájaros con un colgante de lo mismo sostenido por los picos, de los cuales salen dos trofeos al amor.		
Id. otra urna con una perdiz sobre un peñasco en accion de cantar con sus polluelos, una chocha, una codorniz, un arbolito y varios pajaritos.		
Dos cajas de mariposas disecadas en el año de 1800.		
198. AVILA.—*Don Vicente Zarza, fabricante de paños.*		
Media pieza de paño gris, veinticuatreno.	vara.	30..
199. MONCLOA.—*La Real fábrica de loza propia de S. M.*		
PORCELANA.		
Cinco figuras de porcelana en vizcocho.		
Doce tazas con sus platillos con filete de oro.		
Una cafetera con filete de id. .		
Un lechero con id.		
Un azucarero id.		
LOZA.		
Dos docenas de platos soperos.	docena.	24..
Dos id. de platos trincheros. . .	id.	22..
Dos id. de platos de postres. .	id.	18..
Dos id. de platillos de café con sus jícaras.	id.	12..
Una sopera.		30..

		Rs.vn. mrs.
Otra id.		27..
Otra id.		22..
Otra id.		20..
Otra id.		15..
Otra id.		10..
Un plato cubierto ovalado.		20..
Otro id. id.		15..
Otro id. cuadrado.		24..
Otro id. id.		20..
Otro id. redondo.		18..
Otro id. id.		12..
Una cafetera.		24..
Otra id.		16..
Dos id.	una.	10..
Una jofaina.		22..
Otra id.		16..
Otra id.		12..
Cuatro platos ochavados.	uno.	10..
Un florero.		20..
Otro id.		15..
Otro id.		10..
Dos fuentes ovaladas.	una.	23..
Otras dos id. id.	id.	16..
Dos salseras con sus platillos.	id.	11..
Otras dos id. id.	id.	9..
Dos jarros de á tres cuartillos.	uno.	14..
Otros dos id. id.	id.	10..
Otro id. de uno y medio cuartillos.		8..
Otro id. de uno id.		5..
Seis tazas de asa, sin asa, y con dos asas.		
Doce tazas de café con sus platillos.	una.	1..
Dos jarrones grandes.	uno.	80..
Una arroba de minio.		

200. MADRID. — *Don Francisco*

Izquierdo, director de la Real fábrica de tirados, hilados, galones y cordonería, titulada de J. Izquierdo é hijos, calle de Peregrinos.

Varios cartones con muestras de galones dorados y blancos, finos, de una y dos caras; falsos y entrefinos imitando al alambre para cinturones de señoras: galon, imitando al bordado para señores generales y brigadieres. . . . .

Otros cartones con muestras de encajes y blondas de oro y plata.

Otro con variedad de cordones, tejidos torcidos y trencillas. . . . .

Otro con ojuelas, hilos y berguilla, ó alambre de plata fina, que cada onza tiene cinco mil varas . . . .

Otro con canutillos de oro, plata y seda brillantes, mates y briscados. . . . .

Dos con cortaduras de esmalte para bordar, de cuyos moldes de acero hay un surtido de 1500, todos distintos.

Una muestra de bordado dibujo de generales: el canutillo con que está hecha, y la ojuela que cubre la seda del hilo de pasar es de oro puro. . . . .

Varias muestras de flecos de oro, charreteras y borlas para llaves; madejitas de pajilla de seda de varios colores. . . . .

Varios cinturones de los que

		Rs.vn. mrs.
gastan las señoras, como los enviados de Rúsia y Francia.		
201. MADRID. — *Don Manuel Ignacio Rico, vecino de esta Corte, calle del Cármen, número 3.*		
Un frasquito con un específico óptico, de su invencion.		
202. MADRID. — *Don Antonio Besada, maestro latonero y broncista, calle del Olivo alto, número 17, cuarto bajo.*		
Un quinqué fundido de nueva invencion.		
203. BILBAO. — *D. Juan Hubin, fabricante de máquinas para paños.*		
Modelo de una tijera transversal, para paños.		
Dibujos en papel del plano, elevacion y cortes de la misma. .		
204. BARCELONA. — *Don Isidro Cruells, fabricante de hilados.*		
Una muestra de algodon hilado, del número 90.		
Otra id. id. id. del número 120.		
205. MADRID. — *Don Manuel de Larrazaval y compañía, fabricante de curtidos, calle ancha de San Bernardo, esquina á la de la Palma.*		
Dos becerros en blanco.	libra.	17..
Un par de cañas para borceguíes.		24..
Dos pergaminos.	uno.	2..17
Tafiletes de diferentes colores.	id.	48..
206. MADRID. — *Don Eusebio Dominguez, maestro cerrajero y espadero, calle del Cármen, núm. 6.*		
Una cama de fierro.		1800.

		Rs.vn. mrs.
Un catre de id.		1300..
Una espada dorada, para oficial de caballería de la Guardia Real, hoja toledana.		300..
Otra id. dragona, dorada, para oficiales, hoja id.		260..
Otra id, sin dorar.		180..
Un sable dorado para cazadores.		240..
Otro id. sin dorar.		140..
Otro sable para oficiales provinciales de la Guardia Real, hoja toledana.		220..
Espada dorada para provinciales, hoja id.		180..
Un sable dorado para oficiales de infantería, hoja id.		200..
Otro id. plateado para oficiales.		120..
Una espada plateada de ceñir, para oficiales.		80..
Otra espada de ceñir, dorada, con puño de nacar.		140..
Otra espada dorada, con puño de ébano.		120..
207. MADRID. — *D. Fernando Caravanes, calle de la Puebla vieja, número 3.*		
Veinte y tres frascos de agua de Colonia.	frasco.	6..
208. GRANADA. — *Don Juan Manuel Calderon.*		
Una muestra de lona de primera clase, superior.		
Otra id. id. de primera para gávias		
Otra id. id. de primera para mayores		

Otra id. id. de tercera para toldos . . . .

Otra id. id. de quinta, para cóis. . . . .

Todas estas lonas estan trabajadas con los cáñamos que produce la vega de Granada.

209. GRANADA — *Don M. V. L. fabricante de curtidos.*

Una piel de vaca anteada para fornituras del ejército, y otros usos. . . . .

210. MADRID. — *Don Luis Pecul Crespo, platero-broncista de Cámara de S. M., calle del Pozo, número 17, cuarto bajo.*

Una lámpara grande de bronce con arandelas, corleada. . . . 4000..

Otra lámpara pequeña id. id. sin arandelas. . . . . 1400..

Dos frasquitos de soldadura de bronce, la que por su composicion se deja forjar como cobre ó plata. . . . . 20..

211. MADRID.—*D Melchor Ibarrondo, dentista, fonda de la Europa.*

Dos piezas de dentadura artificial terreometálica. . . . .

212. MADRID. — *Don Cárlos Kuschel fabricante de pianos, calle de la Manzana, número 20, cuarto bajo.*

Un piano de cola de tres cuer-

		Rs.vn. mrs.
das, seis y media octavas y cinco registros.		14000..
Otro piano cuadrado, de seis octavas, tres cuerdas y cinco registros.		8000..
213. VALENCIA. — *La Real Sociedad Económica*.		
Muestras de seda en ocho madejas		
214. RODA. — *Los SS. Moret y Deniel, fabricantes.*		
Una pieza de franela blanca. .	vara.	21..25
Otra id. negra.	id.	17..17
215. MATARÓ. — *Don Pablo Pavet, fabricante de velas de sebo.*		
Muestras de velas de sebo, de diferentes magnitudes.	arroba.	52..
216. CAPELLADES. — *Don Ramon Romani y Miró, fabricante de papél.*		
Muestras de papel imperial grande.	libra.	9..
Id. imperial mas chico.	id.	8..
Id. marca mayor.	id.	6..
Id. á la holandesa, grande. . .	resma.	60..
Una resma rayado, cortado á lo largo.		86..
Id. otra avitelado id. id.		84..
Id. otra media vitela.		82..
Id. otra á la holandesa, azul, mas pequeño		52..
217. PUIGCERDÁ (LLIVIA.) — *Don Jaime Mitjavila, fabricante de tejidos.*		
Un pantalon de estambre. . . .		20..
Un vestido de id. para muger.		36..
Una camisa de id.		24..

		Rs.vn. mrs.
Una muestra de estameña ó anascote.	cana.	32..
Id de estopilla.	id.	6..17
218. BARCELONA. — *Don José Volart, tirador de oro.*		
Una muestra de blondas, de oro fino.		
Otra id. de id. id.		
Otra id. de plata fina.		
Muestras de puntas de oro y plata fina.	onza.	82..
219. BARCELONA. — *Don Ramon Bosch, artífice platero.*		
Una custodia de plancha trabajada á cincel, de laton, dorada al fuego, con la variedad del color mate, y al color del oro con liga de alambre.		4000..
220. BARCELONA. — *Don Manuel Gurli, presbítero.*		
Tierra para colores, verde inglés y carmin comun.	libra.	10..
221. BARCELONA. — *Don Emeterio Camps, fabricante de tejidos.*		
Diez piezas de elefantes.	cana.	10..
222. BARCELONA. — *Don Pablo Carrera y Mas, fabricante de tejidos.*		
Piezas de asargados regulares.	vara.	3..15
Id. id. de ancho, de 5¼ palmos.	id.	4..20
Id. de cuadros comunes, de azul y encarnado, de 3¼ palmos.		3..24
Pañuelos finos de 5 palmos.		10..
223. BARCELONA. — *Don Francisco Diaz, fabricante de sombreros de paja.*		
Un sombrero negro.		80..

		Rs.vn. mrs.
Otro id. id.		66..
Otro id. grís.		76..
Otro id. id.		66..
224. BARCELONA. — *Don Bernardino Martorell, fabricante de tejidos.*		
Una piel de algodon de tres palmos, encarnado, fino, con listas de seda amarilla.	vara.	13..
Una pieza de guinga de tres palmos, fondo blanco, con muestra.	id.	6..
Otra id. fondo morado, con listas de rosa y azul celeste.	id.	4..
Otra id. id. con listas de amarillo y rosa.	id.	4..
Otra id. fondo azul zafi.	id.	4..17
Otra id. con pañuelos de vara, fondo azul, con fleco y guarnicion de muestra.	uno.	7..
Otra id. con pañuelos de vara, fondo encarnado, fleco y guarnicion de muestras.	id.	10..
Otra id. piel de tres palmos, blanca.	id.	8..
Otra id. cutí blanco.	id.	7..
225. BARCELONA. — *Don Antonio Gelada.*		
Un globo terráqueo.		100..
Una lámina con la esplicacion del globo.		20..
226. BARCELONA. — *Don Antonio Claret, fabricante de tejidos.*		
Una muestra de ropa de seda. .	vara.	14..
Tres id. seda y algodon á la encordillada.	id.	12..
Cinco id. id. con listas de raso.	id.	14..
Una id. id. id.	id.	11..

		Rs.vn. mrs.
Otra id. id. id.	vara.	11..
Otra id id. id.	id.	12..
227. BARCELONA. — *Don Pablo Nadal, fabricante de tejidos.*		
Un pañuelo de gasa negro. . . .		28..
Otro id. id. amarillo.		28..
Otro id. id. caña imperial. . . .		38..
Otro id id. rosa, id.		38..
Dos id. id. negros, azul, invencion con feston.	uno.	38..
228. BARCELONA. — *Don Francisco Julia y Ramoneda, fabricante de tejidos.*		
Cortes de pana rayada de algodon, con listas de colores.	cana.	28..
Id. de casimira, de dos caras, de lana comun, de colores.	id.	52..
229. BARCELONA. — *Don Juan Escuder, fabricante de tejidos.*		
Un pañuelo de seis palmos, de seda de ombrias, con el fleco de borlita.		46..
Dos idem de idem, de gasa, uno blanco y otro negro, de ondas.	uno.	42..
Tres id. de cinco palmos de gasa, alusivos á los Reyes.		32..
230. TARRASA. — *Los SS. Gali y Viñals, fabricantes de paños.*		
Paño de primera clase, grana.	cana.	224..
Id. de primera, azul turquí. . .	id.	224..
Id. de segunda, azul claro. . .	id.	149..9
Id. de primera, negro.	id.	190..32
Id. de tercera, bronceado. . . .	id.	106..22
Franela rosa.	id.	40..
Id. lila.	id.	40..
Id. junquillo.	id.	40..

		Rs.vn. mrs.
Id. negra.	cana.	36..2
Paño tercera, plomo.	id.	96..
231. TARRASA. — *SS. Oller, hermanos y compañía.*		
Paño de segunda, verde ruso.	id.	149..9
Id. para tropa, verde.	id.	72..
Id. id. carmesí.	id.	96..
Primavera mezclilla, color ceniciento.	id.	40..
232. BARCELONA. — *Don Francisco Bernareggi, constructor de instrumentos de música*		
Un Figli bajo.		800..
Una trompeta de llaves con mecánica.		500..
Cuatro trompetas para compañías de cazadores con su bomba para poderse afinar con cualesquiera otra.	una.	180..
Una flauta de ébano con llave de plata.		200..
Dos flautines de metal de su invencion, y aprobados por acreditados profesores, y estan usando este instrumento en el segundo de la Guardia Real y tercero de ligeros y otros.	uno.	160..
Un bulze de nueva invencion introducido por el mismo.		540..
Nota. Ha observado que este instrumento asi como las trompetas para cazadores que presenta puede darlas, y las vende por la mitad del precio á que cuestan, comprado en Madrid del estranjero.		
233. BARCELONA. — *Don Antonio*		

		Rs.vn. mrs.
Viguer, fabricante de tejidos.		
Piezas de pañuelos de hilo de cuatro palmos.	docena.	63..
Id. id. de id. de cuatro palmos.	id.	80..
Id. id. de id. de cuatro palmos.	id.	96..
Id. id. de id. de $3\frac{2}{4}$ palmos. . .	id.	47..
234. BARCELONA. — *Señora viuda de Riera.*		
Piezas de mahones.	una.	34..
235. BARCELONA. — *Don Ramon Bonaplata, fabricante de tejidos.*		
Piezas de pañuelos pintados de dos azules.	uno.	5..
Id. id. al estilo de *Donaidas.*	id.	5..17
Id. indianas, de dos azules. . .	vara.	5..
Id. id. de lapiz.	id.	5..8
Id. pañuelos lapiz.	uno.	7..
Id. estopillas.	vara.	2..26
Id. id.	id.	3..
Id. id.	id.	4..
Id. de tres cuartas de ancho. .	id.	2..
Id. de dos cuartas de ancho. . .	id.	2..12
Id. de pañuelos azules de vara.	uno.	4..6
Id. id. id. de tres cuurtas. . . .	id.	2..22
Id. indianas, *Donaidas*, de tres cuartas de ancho.	vara.	3..26
Id. id. azules, de tres cuartas de ancho.	id.	3..5
Id. id. verde y amarillo, de tres cuartas de ancho.	id.	3..
Id. id. azules, colores para vestidos y cortinas.	id.	2..26
236. BARCELONA. — *Don Joaquin Roig y compañía, fabricante de tejidos.*		
Cuatro piezas de indiana fina. .	cana.	10..
Cinco id. de id. ordinaria. . . .	id.	6..4

		Rs. vn. mrs.
237. BARCELONA. — *Don Francisco Rivas, fabricante de tejidos.*		
Pañuelos azules, de cuatro cuartas.	uno.	7..
Id. id. con amarillo y verde.	id.	7..18
Id. de seis cuartas, coloridos.	id.	14..
Una muestra de indiana fina para vestidos.	vara.	7..3.
Id. id. id. id.	id.	7..3.
Id. id. id. id.	id.	7..3.
Id. id. dos piezas para cortinas, fondo blanco.	id.	5..
Id. id. ordinaria para vestidos de colores, arco iris.	id.	3..
Id. id. listada	id.	2..24
Id. id. azul y blanco.	id.	2..17
238. BARCELONA. — *Don José Monteys, fabricante de tinte de algodon.*		
Una muestra de color encarnado de andrinópoli permanente, precio del tinte.	libra.	14..
Otra id. color amarillo permanente id.	id.	5..
Otra id. id.	id.	5..
239. BARCELONA. — *Don Domingo Coll y compañía, fabricante de pintados.*		
Pañuelos de dos azules finos. / Id. id.	docena.	72..
Id. azul y blanco / Id. id.	id.	60..
240. BARCELONA. — *Don Jaime Busqueta, fabricante de tejidos.*		
Cuatro piezas de estopilla blanca.	cana.	7..
241. BARCELONA. — *Don Salva-*		

dor Angé, fabricante de tejidos.

Doce piezas de muselina de colores fuertes tejidos. . . . . cana. 12..

242. BARCELONA. — *Don José Roura, catedrático de la Real junta de comercio.*

Dos frascos con tres pastillas de jabon transparente cada uno, y una bola. . . . .

PRECIOS.

La bola . . . . 6..

La pastilla. . . . . 5..

243. BARCELONA. — *Don Ignacio Prat, fabricante de tejidos.*

Doce vestidos refajos de algodon. . . . . uno. 20..

244. BARCELONA. — *Doña Eulalia Brusi é hijos, impresora.*

Un cuaderno de muestras de fundicion de letras.

PRECIOS.

Caractéres.	*La arroba castellana.* Rs. vn.
Nomparell.	540
Glosilla.	350
Breviario chico.	276
Breviario gordo.	246
Entredos chico.	232
Entredos gordo.	220
Lectura chica, *cícero*. . .	200
Lectura gorda.	188
Atanasia.	180

		Rs.vn.	mrs.
Texto chico. 178			
Texto gordo. 174			
Misal chico. 170			
Misal gordo. 166			
Peticano. 160			
Gran-canon. 150			
Escritura chica. 200			
Escritura gorda. 175			
Las viñetas al precio del cuerpo á que se funden.			
245. BARCELONA. — *Don Jacinto Sala, fabricante de pintados.*			
Cinco piezas de encarnado andrinópoli negro, fino.	cana	11..	
Una encarnado andrinópoli, amarillo y negro.	id.	15..	
Otra de estopilla blanca, entrefina.	id.	4..28	
Id. id. comun.	id.	4..9	
Tres mazos de algodon encarnado, urdido.	mazo.	16..	
Tres mazos algodon encarnado, trama.	id.	14..	
246. MADRID. — *Don Mariano Baroja, dentista, calle de Jacometrezo, núm. 14, junto al quitamanchas.*			
Dientes artificiales terrcometálicos.			
Id. pasta de que se forman. . .			
247. MADRID. — *Don Manuel Ocio, artífice relojero y maquinista, Plazuela de San Jacinto.*			
Una máquina hidráulica de nueva invencion para estraer agua de pozos, minas y demas á que se quiera aplicar sin escepcion de			

Rs. vn. mrs.

alturas con solo el impulso de un hombre ó una caballería . . . . .

248. MADRID. — *Don Pedro Giroud de Villette, fabricante de papel pintado, Red de San Luis.*

Muestras de papeles de varios dibujos. . . . .

Papel aterciopelado. . . . .

Colgaduras de distintos dibujos y coloridos. . . . .

Cenefas y sobre-puertas. . . . .

249. MADRID. — *Doña Tomasa García, sordo-muda, Corredera alta de San Pablo.*

Un cuadro grande de punto de lomillo. . . . .

Otro id. pequeño. . . . .

250. ANTEQUERA. — *Don Lucas Ramos, fabricante de tejidos de lana.*

Una muestra de bayeta de color amarillo . . . .

251. ANTEQUERA. — *Don Pedro de Castro, fabricante de tejidos de lana.*

Una muestra de bayeta blanca.

252. ANTEQUERA. — *Don Francisco Cañizares, fabricante de tejidos de lana.*

Una muestra de bayeta de cuadros negros y encarnados. . .

253. ANTEQUERA. — *Don Matías de Lanzas, fabricante de tejidos de lana.*

Una muestra de bayeta, de color morado. . . . .

254. ANTEQUERA. — *Don Gabriel*

	Rs.vn. mrs.
Robledo, fabricante de tejidos de lana.	
Una muestra de bayeta, de color verde.	
255. ANTEQUERA. — *Don Tomas Ruiz, fabricante de tejidos de lana.*	
Una muestra de bayeta, de color azul turquí.	
256. ANTEQUERA. — *Don José Lacámara, fabricante de tejidos de lana.*	
Una muestra de bayeta, de color azul claro.	
257. ANTEQUERA. — *Don Agustin Gutierrez, fabricante de tejidos de lana.*	
Una muestra de bayeta, de color encarnado.	
258. ANTEQUERA. — *Don Andres de Burgos, fabricante de tejidos de lana.*	
Una muestra de bayeta, de color carmelita.	
259. ANTEQUERA. — *Don Antonio Muñoz, fabricante de tejidos de lana.*	
Una muestra de bayeta, de color gris.	
260. ANTEQUERA. — *Don Juan Aguilar Torres, y Don Miguel Montero, representantes del gremio de cordonería de cáñamo.*	
Varias muestras de cordelería. .	
Una cincha.	
Una ataharre.	
261. ANTEQUERA. — *Don Antonio*	

		Rs. vn. mrs.
de Jesus Campos, fabricante de tejidos de seda.		
Una muestra de terciopelo negro.		
Otra id. de sarga de seda negra.		
Otra id. de tafetan id.		
262. MADRID. — *Don Blas Martin, florista, calle del Candil, número* 29, *casa nueva, cuarto segundo.*		
Un tiesto con una parra de uva gordal, copiado del original. .		300..
263. MADRID. — *Don Francisco Araus, fabricante de cerería, calle de Atocha, frente á la Magdalena.*		
Una muestra de bujías de cera.	libra.	14..
264. MADRID. — *Don José Valentin Navidad, fabricante de Mantas, calle del Duque de Alva, núm.* 1.		
Una manta de lana fina de la marca mayor		640..
265. MADRID. — *Don Francisco Silvestre, calle de San Opropio número* 4.		
Seis botellas de cerbeza compuesta á la holandesa.	botella.	8..
266. MOTRIL. — *Don José Buenaventura Batlle.*		
Una botella de Rom, puro. . .		
Otra de Rom, amistelado. . . .		
Otra de aguardiente de caña. . .		
Otra de aguardiente de caña, anisado.		
Un pilon grande de azucar. . .		
Otro id. chico.		
Muestras de azucar molida		

		Rs.vn. mrs.
de los mismos pilones.		
Dos paquetes de polvos de negro marfil.		
267. BARCELONA. — *La señora viuda Traveria y compañía.*		
Cuatro pañuelos blancos de gasa alusivos á la entrada de SS. MM. en Barcelona.	uno.	48..
Otro pañuelo blanco de gasa. .		44..
Seis id. id. id.	id.	28..
Cuatro id. de seda de diferentes dibujos y colores.	id.	24..
Otro id. id.		20..
268. VICH. — *Don Francisco Domingo é hijos, fabricantes de guantes.*		
Un par de guantes-pantalones con lámina.	docena.	148..
Otro id. id. id. sin lámina. . . .	id.	128..
Guantes de medio ante	par.	7..
Guantes de ante con pala para caballería del ejército.	id.	38..
Id. id. id.	id.	28..
Muestras de guantes de diferentes pieles y colores. . . . . -		
Un ridículo de piel para las señoras con viñeta.		24..
Pieles, color amarillo y blanquecino	docena.	160..
Id. badana blanca para forros. .	id.	52..
Id. piel medio ante de gamo, color natural.	id.	100..
Id. id. ante fina de cordero, color ceniciento	id.	120..
Id. id. blanqueada.	id.	160..
Id. id. color natural.	id.	160..
Id. piel de carnero con las pri-		

		Rs.vn. mrs.
meras preparaciones solamente. . .	docena.	64..
Id. id. ante fina de cabrito, color natural.	id.	140..
Id. id. id. blanqueado.	id.	140..
Id. id. verde.	id.	168..
Una correa de ante para fornituras del ejército, la pieza entera. .	libra catalana.	9..
269. MADRID. — *La señorita doña María Sevillano, á la edad de diez años.*		
Una camisola de batista bordada bajo la direccion de doña Patrocinio Tentor.		
270. MADRID. — *El señor don Mariano Rufino Gonzalez, del Consejo de S. M.*		
Seis botellas de vino elaborado por el método de Mlle. Gervais, dos de la cosecha de 1826, y cuatro de la de 1827		

FIN.



INDICE

POR ORDEN ALFABÉTICO

de apellidos.

Avella (Don Mariano Lucas.)...... 147.
Aguilar (Don Juan.)............ 260.
Albin (Don Miguél.)............ 89.
Alonso (Don Eugenio.).......... 60.
Allustante (Don Mariano.)....... 40.
Anduezar (Don Bonifacio.)....... 55.
Angé (Don Salvador.)........... 241.
Anglés (Don Francisco.)......... 112.
Aranzabe (Don Joaquin.)......... 94.
Araus (Don Francisco.).......... 263.
Arévalo (Don Manuel.)........... 65.
Arostegui (Don Francisco.)....... 23.
Astein (Don Luis.)............. 69.
Banqueri de Banqueri (Doña María Joaquina.)................. 20.
Barbajosa (Doña María Josefa.)..... 186.
Baroja (Don Mariano.)........... 246.
Batlle (Don José Buenaventura.).... 266.
Baulenas (Don Jaime.)........... 165.
Besada (Don Antonio.)........... 202.
Bernareggi (Don Francisco.)...... 232.
Blave (Don Leon.).............. 39.
Bonaplata (Don Ramon.)......... 235.
Bosech (Don Bamon.)............ 219.
Botello (Don Bartolomé.)........ 58.
Brusi é hijos (Doña Eulalia.)..... 244.
Burgos (Don Andrés de).......... 258.
Busqueta (Don Jaime.).......... 240.
Cabañas (Don Francisco.)........ 118.

Calderon (Don Juan Manuel.). . . . . 80 y 208.
Calonge (Don Juan y Don Manuel.). 90.
Calzada (Don José María de la) . . . 93.
Campos (Don Antonio de Jesus.). . . 261.
Campos (Don Francisco.). . . . . 21.
Camps (Don Hemeterio.). . . . . 221.
Canales (Don Benito.). . . . . 52.
Caravantes (Don Fernando.). . . . . . 207.
Carazo (Don Francisco Fermin.). . . 131.
Carpintero (Don Manuel.). . . . . 10.
Carrera y Mas (Don Pablo.). . . . . . 222.
Carbó é hijo (Don Juan.). . . . . 113.
Castillo (Don Manuel del). . . . . . . 85.
Castillo (Don Francisco y Don Antonio del). . . . . 86.
Castro (Don Pedro.). . . . . 251.
Catarineu (Don Esteban.). . . . . 68.
Cañizares (Don Francisco.). . . . . . . 252.
Celhay (Don Juan.). . . . . 47.
Cerro (El Marqués del). . . . . 145.
Charlone (Don José). . . . . 50.
Chica (Don Antonio de la). . . . . . . 3.
Cinco Gremios mayores de Madrid. . . 28.
Id. . . . . id. . . . . 38.
Id. . . . . id. . . . . 76.
Cisneros y Lanuza (Don José María.). 71.
Claret (Don José.). . . . . 160.
Claret (Don Antonio.). . . . . 226.
Coll (Don Domingo.). . . . . 239.
Contreras (Don Fernando María.). . . 117.
Cruells (Don Isidro.). . . . . 204.
Cuenca (Real Casa de Misericordia de). 12.
Deotal (Don Julian.). . . . . 106.
Diaz (Don Manuel.). . . . . 82.
Diaz (Don Francisco.). . . . . 223.
Directores de la Real Compañía y fábrica de Curtidos, Pozuelo de Alarcon. . 137.

Domingo é hijos (Los SS. Don Francisco.). 268.
Dominguez (Don Eusebio.). . . . . . . 206.
Dujiols (Don Juan Antonio.). . . . . . 17.
Echecoin (Don Francisco.). . . . . . . 63.
Escacena (Don José María.). . . . . . 139.
Escuder (Don Juan.) . . . . 229.
Escudero y compañía (Los SS.). . . . . 25.
Escudero y hermanos (Los SS.). . . . . 104.
Escurra (Don Miguél Joaquin.). . . . 30.
Esteban y Hernando (Don Luis.). . . 162.
Falquetti (Don Juan Bautista.). . . . . 156.
Fernandez (Don Francisco.). . . . . . 190.
Fernandez (Don Gregorio.). . . . . . . 8.
Fernandez Florez (Don Manuel.). . . 188.
Ferrer Romani (Don Francisco.). . . 133.
Franquera (Don Jaime.). . . . . 102.
Gali y Vinyals (Los SS.). . . . . 230.
Gallifa (Don Pablo.). . . . . 192.
Gaminde (Don Benito.). . . . . 196.
García de Llano (Don Francisco.). . . 193.
García (Don Cárlos). . . . . 169.
García (Doña Tomasa). . . . . 249.
García y compañía (Don José Andrés). 2.
García Dominguez (Don Manuel.). . . 29.
García Maymo de Zorrilla (Don Gregorio. . . . . 51.
García Rodrigo (Don José.). . . . . . . 180.
García Torrevejano (Don Pedro.). . . 127.
Garrigues (Don Juan Bautista.). . . . 157.
Gelada (Don Antonio). . . . . 225.
German (Don José). . . . . 110.
German (Don Juan.). . . . . 111.
Giroud de Villette (Don Pedro.). . . . 248.
Gomez (Don Esteban.). . . . . 74.
Gonzalez (El Sr D. Mariano Rufino.). 270.
Gonzalez (Don Juan.). . . . . 92.

Gonzalez (Don Manuel.). . . . . 77.
Gonzalo (Don Toribio.) . . . . 95.
Gor (El Excmo. Sr. Duque de). . . . 171.
Gosalvez de Abad (Don Francisco.). . 45.
GRANADA (Real Hospicio.). . . . . . 122 y 172.
Gremio de fabricantes de agujas y lesnas de Santivañez Zarzaguda. . . . 27.
Grimaud (Don Santiago.). . . . . 174.
Gurli (Don Manuel.). . . . . 220.
Gutierrez (Don Agustin.). . . . . 257.
Hacha de Patiño (Don Ignacio.). . . . 105.
Herran é hijos (Don Casimiro.). . . . 123.
Herran (Don Felipe.). . . . . 124.
Herrera, hermanos (Los SS.). . . . . . 4.
Herrera (Don Juan Lorenzo y). . . . . 48.
Hospicio de Granada. . . . . 172.
Hortal (Don José.). . . . . 41.
Hosseschrueders (Don Juan.) . . . . . 155.
Hubin (Don Juan.). . . . . 203.
Hurtado (Don Eugenio.). . . . . 187.
Ibarrondo (Don Melchor.). . . . . . . 211.
Iglesias Vazquez (Don Manuel.). . . . 153.
Ituarte é hijo político (Los SS.). . . 177.
Iturriaga (Doña María Dolores.). . . 7.
Izquierdo (Don Francisco.). . . . . . . 200.
Jorganes (Don Agustin María de). . . 19.
Julia y Ramoneda (Don Francisco.). 228.
Kuchel (Don Cárlos.). . . . . 212.
L. (D. M. V.). . . . . 209.
Lacámara (Don José.). . . . . 256.
Laca (Don Gonzalo de). . . . . 96.
Lacomba (Don Juan.). . . . . 191.
Lacombe (Don Juan.). . . . . 179.
Lanzas (Don Matias). . . . . 253.
Lambert (Don Juan.) . . . . 158.
Larrazabal y compañía (Don Manuel.). 205.
Laverriere (Don Pablo Francisco.). . . 59.

Lefevre (Don Dionisio). . . . . 170.
LEON (Real Hospicio de). . . . . . . 18.
Liceras (Doña Isabel). . . . . 56.
Liegeard (Don Gabriel.) . . . . 175.
Lis (Don Miguél de). . . . . 103.
Lopez (Don Santiago.). . . . . 173.
Lopez (Don Esteban.). . . . . 121.
Lopez Salcedo (Don Vicente.). . . . . 16.
Lorenzo (Don Francisco.). . . . . 184.
Lozano (Don Gregorio.) . . . . 14.
Lozano (Don Francisco Javier. . . . . 26.
Lozano (Don Leon Vicente.). . . . . . 150.
Llana (Don Juan Antonio de la). . . . 62.
Llaser y Gosalvez (Don Joaquin.). . . 46.
Marnel (Don Rafael). . . . . 181.
Marrot (Don Juan.). . . . . 159.
Martin (Don José.). . . . . 167.
Martin (Don Blas.) . . . . 262.
Martinez de Alegría (Don Mateo.). . . 67.
Martorell (Don Bernardino.). . . . . . 224.
Martinez de Valiente (Don Rafael.). . 22.
Masía (Don Francisco.). . . . . 72.
Mata (Don Eugenio.). . . . . 146.
Mateo (Don José.). . . . . 13.
Matilla (Don Angel.). . . . . 53.
Maurandy y compañía (Don Agustin
Juan.) . . . . 37.
Mendizabal (Don Antonio.). . . . . . . 49.
Miguez (Doña Juana.). . . . . 36.
Miralda y compañía (Don Pablo.). . . 132.
Mitjavila (Don Jaime.). . . . . 217.
Molina (Don Nicolás.). . . . . 116.
Monllor (Don Jaime.). . . . . 43.
Monteis (Don José.). . . . . 238.
Montero (Don Juan.). . . . . 143.
Montero (Don Cipriano). . . . . 166.
Moraga (Don Manuel.). . . . . 9.

Morales (Don José.) . . . . 164.
Moraza (Don Eugenio.) . . . . 32.
Moret Deniel (Los SS.) . . . . 214.
Muñoz (Don Antonio.) . . . . 259.
Nadal (Don Pablo) . . . . 227.
Navarro (Don Juan.) . . . . 142.
Navidad (Don José Valentin.) . . . . . 264.
Negro (Don Luis.) . . . . 148.
Negro (Don Juan.) . . . . 149.
Ocio (Don Manuel.) . . . . 247.
Oliva (Don Vicente.) . . . . 84.
Oller, hermanos y compañía (los SS.). 108 y 231.
Olleros (Don Antonio María.) . . . . . 119.
Ortiz de Paz (SS. herederos de.) . . . 34.
Paez (Don José de.) . . . . 151.
Parejo (Don José.) . . . . 136.
París (Don Salvador.) . . . . 115.
Pavet (Don Pablo.) . . . . 215.
Pecul Crespo (Don Luis.) . . . . 210.
Perea (Don Juan.) . . . . 141.
Perez (Don Joaquin.) . . . . 61.
Perez Torregrosa (Don Nicolás.) . . . . 125.
Perez Vilaplana (Don Antonio.) . . . . 126.
Perrier (Don Pedro.) . . . . 81.
Pividal (Doña Joaquina.) . . . . 168.
Pous (Don Eudaldo.) . . . . 66.
Prat (Don Ignacio.) . . . . 243.
Prieto (Don Manuel.) . . . . 70.
Puigdengolas (Don Mariano). . . . . . 134.
Quirós (Don Benigno Bernardo de). . 24.
Ramos (Don Lucas) . . . . 250.
Ramos Fuente (Don Cayetano.) . . . . 5.
Real fábrica de Loza (Moncloa.) . . . . 199.
Real fábrica de Cristales (San Ildefonso. . . . . 163.
Real fábrica de Tapices de S. M. . . . 135.
Real taller de S. M. . . . . 161.

Real Carolina (El Sr. Intendente.). . . 176.
Rech (Don José.) . . . . 91.
Rico (Don Manuel Ignacio.). . . . . . 201.
Riera (La viuda de). . . . . 234.
Rivas (Don Francisco). . . . . 237.
Robledo (Don Gabriel). . . . . 254.
Rodas (Don Rafael.). . . . . 194.
Rodriguez (Don Manuel.). . . . . 11.
Rodriguez Trio (Don José.). . . . . . . 129.
Roig (Don Francisco.). . . . . 236.
Romani y Miró (Don Ramon.). . . . . 216.
Romero (Don Manuel.). . . . . 79.
Roura (Don José.). . . . . 242.
Ruiz de Cortazar (Don Manuel.). . . . 152.
Ruiz (Don José.). . . . . 182.
Ruiz (Don Tomás.). . . . . 255.
Saez (Don Bernardo.). . . . . 64.
Sala (Don Jacinto.). . . . . 245.
Sanchez (Don Antonio.). . . . . 101.
Sanchez (Don Nicolás.). . . . . 6.
Sanchez Marin é hijos (Don Joaquin.). 128.
Sanchez Villanueva (Don José.). . . . . 54.
Sanchez del Villiar (Don José.). . . . . 88.
Santoja (Don José.). . . . . 42.
Satorres (Don Antonio.). . . . . 44.
Sedeño (Don Cristóbal.). . . . . 97.
Serrano y compañía (Los SS.). . . . . 100.
SEVILLA (Real Sociedad económica de). . . . . 87.
SEVILLA (Real casa de educacion de niñas pobres, titulada san Fernando.). . . . . 78.
Sevillano (Doña María.). . . . . 269.
Silvestre (Don Francisco.). . . . . 265.
Sinobas (Doña Tomasa.). . . . . 109.
Soler (Don Narciso.). . . . . 120.
Solis (Don Joaquin.). . . . . 144.

Strologo (Don Juan Bautista.). . . . . 98.
Tójar (Don José Miguel de). . . . . . 99.
Tordesillas (Los SS. hijos de) . . . . . 57.
Torre (Don Zacarías de la Torre.). . . 178.
Torres (Don Antonio.). . . . . 130.
Torres (Don Antonio.). . . . . 75.
Traveria y compañía (La Sra. viuda.). 267.
Turull é hijo (Don Pablo.). . . . . . . 138.
Ullivarri (Don Rodrigo.). . . . . 31.
Urgelles (Don Felix.). . . . . 107.
Uriarte y compañía (Los SS.). . . . . 195.
Uzeda (Don José Antonio.). . . . . . . 197.
VALENCIA (La Real Sociedad económica). . . . . 213.
Valera (Don Manuel.). . . . . 83.
Valverde (Don Valentin.). . . . . 185.
Viguer (Don Antonio.). . . . . 233.
Vinalesa (Real fábrica de) . . . . 154.
Villaoz (Don Juan José de). . . . . . 33.
Volart y Eris (Don Juan.). . . . . . . 189.
Volart (Don José). . . . . 114 y 218.
Ximenez (Don Juan de la Cruz.). . . 15.
Ximenez y compañía (Don Angel.). 73.
Ximenez de Aro (Don Pedro.). . . . . 183.
Yarza (Don José María de). . . . . . . 140.
Zarza (Don Vicente.). . . . . 35 y 198.
Zubia (Don Ramon.). . . . . 1.




colorchecker CLASSIC
calibrite
mm